

1. 1881-04-20 DD¹ **Einddiploma** Burgeravondschoon behaald.
2. 1883-03-31 DD **Toekenning bronzen medaille**
Burgeravondschoon: Van wege Z. M. de Koning werden bronzen medailles toegekend aan J. Bokhorst voor handteekenen.
3. 1883-10-24 DD **benoeming tot assistent aan de Volkshandteekenschoon, Afdeling A**
4. 1884-09-06 **Akte van Bekwaamheid voor Lager Onderwijs in Handteekenen**
5. 1885-02-27 **Brief aan ouders vanuit Amsterdam**
Beste ouders!

Ofschoon ik gisteren pas vertrokken ben, wil ik nu toch even schrijven en vader met zijne verjaardag feliciteren hopende dat nog vele maal te kunnen herhalen. Ik vond het aardiger op den dag zelve. Van morgen ben ik naar school gegaan en heb het nieuws aan den directeur en Sturm verteld. Maar net als ik U vertelde was het erg spijtig en jammer, maar konden zij er niets aan doen. Wat hebben wij ons toch met dat spoorwegboekje misgerekend! In plaats van over te moeten stappen in Hilversum ging het maar zoo door en waren wij tegen kwart over tien al in Amsterdam. Het begon op het laatst ook erg te vervelen. Een broer van Draaier (een timmerman in Amsterdam) was ook in de coupé. Deze was naar Deventer geweest omdat familie van hem daar getrouwd was. Het was anders een prachtige avond en buiten over de heide zoo helder haast als dag. Jullie bent zeker ook nog een beetje aan het wandelen geweest. Is het u, moeder, ook al weer vreemd? Als ik nu eens meer nieuws heb zal ik u weer schrijven nu heb ik niets meer. En nu gegroet, Johan.

6. 1886-10-16 **Acte van Bekwaamheid voor Middelbaar Onderwijs voor Handteekenen en de Perspectief**
7. 1886-10-19 DD en Nieuws v.d. Dag **Examen Handteekenen en Perspectief MO**
Onze vroegere stadgenoot, de heer J. Bokhorst, studerende aan de Rijksschoon voor Kunstnijverheid te Amsterdam, heeft met gunstig gevolg het examen afgelegd voor Handteekenen en de Perspectief (M¹) Middelbaar Onderwijs.
8. 1887-01-17 **Brief aan ouders vanuit Amsterdam**

Lieve ouders en Bart

Het eerst wat ik dan vertellen wil is dat ik goed overgekomen ben en nu al weer een week hier. Een tijdje moesten we nog in Apeldoorn wachten op den trein uit Zutphen en tegen half tien waren we over. En sjuowde met het welbekende banketkistje door Amstels straten totdat ik klam en aangedaan (want bijna ¾ uur was het loopen) de juffrouw thuis vond van hare ziekte nagenoeg hersteld. Zij had gedacht dat ik Zondagavond zoude gekomen zijn. Op dat denken alleen afgaande, had ze zoo'n heel klein beetje visite verzocht waaronder twee (volgens haar altijd want nog nooit heb ik ze gezien) knappe meisjes waren waarvan er eene altijd nog "zu haben ist" tevens, altijd volgens haar, ieder f30.000 medebrengende. Evenwel ben ik geen handelaar genoeg om daar nu zoo opeens al de heerlijkheid van in te zien, en zeg maar nooit veel terug op dat herhaalde praten over die aardige dochters van die tuinvrouw. Die juffrouw van mij is een doodgoed mensch en die tuinvrouw heeft haar eens een

¹ DD = Deventer Dagblad

Factsheet Johan Bokhorst

onschatbare dienst bewezen door haar geld te bewaren wat ze er naar toegebracht had zonder voorkennis van haar man, want deze maakte vroeger nog wel eens wat op. Haar man vertellende dat ze het verbrand had. Maar geschiedenis wordt te groot. Ze gaat nog al eens veel naar die lui toe, en nu vindt ze mij eenmaal een knappe jongen (zoo'n rare is het wat ze denkt zegt ze hard op) de rest volgt.....

Heb ik u daar geen aardig verhaaltje verteld? maar nu over wat anders. We spelen nu toch met cijfers en zullen de duizenden maar eens laten rusten om op de tientallen terug te komen. Het eerste dus wat de juffrouw vertelde toen ik aankwam was dat er twee rechercheurs geweest waren om mij. Namelijk een dag na het begin van de vacantie. Die twee lui hadden maar niets anders gedaan dan vragen hoe of ik leefde, of ik groote verteringen maakte, wie en wat mijn ouders waren waar of die woonden, de een vroeg maar terwijl de andere opschreef. Mijn juffrouw was toen niet thuis maar hare zuster die boven haar woont, stond die lui te woord. Ge kunt begrijpen wat raar ik stond te kijken. Politie is altijd een raar iets temeer daar er niets gebeurd was. Ze wilden (hier in huis) het mij eerst geschreven hebben, doch beweerden ze, zulke treurige berichten komen altijd vroeg genoeg. Op die vertelling dus afgaande liep ik de paar eerste dagen van mijn terugkomst verteerd door wroeging van een kwaad dat noggebeuren moest met holle oogen en bleeke kaken, de blikken der menschen vermijdende en in iedereen die mij toevallig aanzag een stille agent van politie ziende gereed om mij te grijpen, in de verte de eenzame donkere cel ziende die mij aangrijpsde gereed om mij op te nemen. Dan zag ik mij gekluisterd aan een groote ijzeren ring aan de muur want..... er was immers politie aan mijn huis geweest!! En nu de ontknoping van dit drama. Een tijdje geleden werd ik 's avonds bij den directeur der academie geroepen mij meldende dat ik van den koning f40 kreeg ter voldoening van het schoolgeld dier inrichting want daar had ik om gevraagd mijne positie uitleggende. Het betaling stuk is er altijd nog niet doch het officieel bewijs "Wij Willem III enz." al wel. Dat is dus f40 verdiend in uwe treurige tegenwoordige toestand moet dat natuurlijk alweer een heel klein beetje uitkomst zijn. Dat dit verkrijgen dus zoo gemakkelijk niet gaat als bij ons op school blijkt dus uit alle navragen die omtrent den adressant gedaan zoo hier met de rechercheurs. Nu zal men zich omtrent die personen natuurlijk wel vergist hebben want het zal de buurtmeester wel geweest zijn. Het is dus de som van f40 + f30 schoolgeld verdiend. Aan onkosten 2maal f3 = f6 dat dadelijk gestort moest worden. Het reizen met spoor is nu niet duur maar f2,65. Onze conciërge vond het betalen van de leges van ons schoolgeld aan hem f2,85 niet f3,50 ook heel aardig want het was immers nieuwjaar geweest.

Hoe is het met de wissel afgelopen? Raadt nu eens wanneer ik de kist eerst kreeg liefst zaterdagavond en nog wel met bidden en smeeken tegen den kapitein want 's middags was ik er heen geweest Hij was toen net aangekomen en zat onderin. Tot zoolang kon ik me net redden. Nu met de kou draag ik de bruine broek. Schaatsen heb ik nog niet gereden. We zijn het wel van plan.

Op school schilderen we een haan en willen daar deze week voor nemen dat kan wel, want de volgende krijgen we eene zwaan prachtig hè! en moeten daar een voorgrond met behulp van fotografieën bij schilderen uitstekend voor studie. Die ekster heeft Kalm. en geschilderd de vink de heer Scholl en de duif ik nog een met olie wat toch veel plezieriger is en veel gauwer gaat. Ge ziet dus dat ze wel dienst gedaan hebben want ze vliegen op dit soort werk veel harder aan comparitie omdat daar zooveel tijd mede verloren gaat. Nu laat ik de koppen, pooten en vleugels drogen wat mij verzekerd is dat heel gauw gaat. Op de academie ben ik met de derde stand bezig. Een klein meisje van 12 jaar en in huis met houtskool die lollige geschiedenis van die rattenvangst in den kelder van Baumer wat lang niet medevalt. Zaterdagavond heb ik de Freischütz gezien "het proefschot" een der mooiste opera's wat is dat toch prachtig en niet duur. Zondagavond hebben we in 't Panopticum een glas bier gedronken en zagen daar de Weener dames Kapel. Heel aardig.

*Nu scheid ik maar uit en dat scheid ik beste wensen
Johan B.*

9. 1887-02-26 **Brief aan ouders vanuit Amsterdam**

Lieve Ouders!

In de eerste plaats wil ik vader met zijn 57e geboortedag geluk wenschen hopende dat hij nog lange tijd voor ons allen gespaard moge blijven dat zijn jaren nog bijverlengd mag worden en hij nu eens een beetje rustiger en onbezorgder leven mag krijgen dan hij tot nu toe en vooral in den laatste tijd, gehad heeft. Als altijd is steeds behoefte aan een pijp. Alzoo had ik gedacht zou een dergelijk cigarenpijpe gemaakt van een albatros niet ondienstig zijn, neem het daarom en verbruik het in gezondheid.

Uwen brief van 17 Febr. heb ik natuurlijk ontvangen het is nog eens een ouderwetsche dikke. Wat ge toen van den meester schreeft is gebeurd, eene circulaire het doodsbericht heb ik ontvangen en als antwoord er op heb ik een kaartje gestuurd.

Met konings verjaardag hebben we vrij van school gehad en heb ik dien dag eens besteed met de stad eens door te loopen o.a. Ben ik ook in de Nieuwe Kerk op den Dam geraakt waar de Gods zegen over de Koning afsmeekte. De Kerk is mooi van binnen, heeft een mooie preekstoel, banken en praalgraven o.a. Van de Ruyter, van Galen, Vondel, van Speyk enz enz. Die opgeschroefde taal van dien dominee wat vormde die een contrast met een boekje dat op dien zelfden dag, denklijk door de socialisten, uitgegeven is. Het heette "Koning Gorilla" Ik weet niet of het in andere plaatsen behalve Amsterdam ook verkocht is. Maar het was mooi en bevatte de gehele levensgeschiedenis met alle vuile dingen die ze gekenmerkt hebben. De verkoop is er nu natuurlijk van verboden en f200 uitgeloofd voor den schrijver uit te vinden. Een opstootje is hier ook nog geweest doch ik heb er niets van vernomen voor den volgende dag toen zult ge het ook wel in de krant gelezen hebben van het Waterlooplein.

De parade heb ik gezien veel grooter maar niet zoo mooi als bij ons. Om reden het terrein is er niet zoo gunstig voor als bij ons de Brink. Het was hier in de Plantage geweest wel dicht in de buurt van de artis voor Prot..... veel volk ligt hier anders bij vroeger gerekend.

Ik heb u al eens geschreven dat ik zaterdagsmiddags mijn juffrouw uitschilder? Als deze klaar is maak ik er een en die mogen ze dan houden dan kan ze zich vol goud en zilver hangen en een zijden japon met kanten aantrekken, het kan me niet schelen. Nu moet ik op school een kamer maken (eetkamer) een plafond met muur. De constructie de hoofdlijn namelijk geeft de driekleur aan. Muren 2 daarvan met buffet en lambrisering. In het groote vak moet de jacht van Diana komen (gobelin) boven de deuren de 4 jaargetijden of de 4 maaltijden of dingen op het eten betrekking hebbende, dus dat kan te pas komen. Een teekening in waterverf moet ik er een van maken en de details op ware grootte. Wat in het plafond komt weet ik nog niet, doch eenvoudig. Een mooi werk is hier in de bibliotheek van gobelin "tapisserie decorative de garde-meuble" let goed op de naam, is het ook op het gebouw. Alles is gobelin en alles decoratieve paneelen en voorstellingen een mooi werk om later aan te schaffen.

Als ge nu het kistje stuurt doe er dan wat tabak weer bij in, want deze is op. Het spijt me, dat ge misschien dezen brief niet morgen krijgt, doch het blijft er even goed om, want met de zondagsdienst weet ik niet of hij morgen nog bezorgd zal worden. Van Gend en Loos is hier nu dicht in de buurt gekomen en de kosten zijn hetzelfde 15 ct.

Eergisteren heb ik nog even op het schip geweest toevallig was ik even naar dat Waterlooplein geweest en kwam toen Harm en Gerat tegen van welke ik hoorde dat ze naar mijn huis geweest waren. Ze lagen aan de Haarlemmerpoort 1 uur zoowat weg. Als ze hier zijn liggen ze altijd op zulke onmogelijke plaatsen. Gerat blijft er zoolang tot ze wat voor hem gevonden hebben. Oom Rienes heb ik niet gezien hij was niet goed in orde en lag in de kooi, tante Trui behalve hare gewone pijnen enz. goed gezond voor zoover ik oordeelen kon.

Wordt er met de Paschen ook weer eene tentoonstelling van de grappenmakers gehouden? Zoo ja dan zijn ze zeker druk aan de gang want er is toch geen werk. Bart moet maar goed zijn best doen en de vogels maar goed uitvoerig schilderen. Ik heb er ook twee gemaakt waarvan de eene een klemvalk.

Deze brief is nu weer wat langer dan de vorige, als er maar iets nieuws is dan wordt het met beide handen aangepakt en verwerkt. Morgen in Artis schilderijen van een Rus voor een kwartje te kijken. Zo en nu morgen groote drukte bij u aan huis veel lol wensch ik u alzo toe ik zou er wel bij willen wezen.

En nu gegroet

Johan B

10. 1887-10-08 Bouwkundig Weekblad - expositie

- Mededeling betreffende de maatschappij (tot bevordering der Bouwkunst) - Op de Vergaderzaal in het Maatschappelijk Gebouw is een tentoonstelling geopend van Decoratief Schilderwerk,.... Rijks School voor Kunstnijverheid, Amsterdam: 18. Decoratief paneel, door J. Bokhorst

11. 1887-11-19 Bouwkundig Weekblad – premie Thiemefonds

Door het departement Amsterdam van de Nederl. Maatschappij tot bevordering van Nijverheid is in de vergadering van den 16den j.l. besloten, Ook werd de premie van het D.A. Thieme-fonds uitgereikt aan den heer J. Bokhorst, leerling der Rijksschool voor Kunstnijverheid te Amsterdam, hem toegekend voor een penantversiering, voorstellende vruchten trofeeën op gouden grond. Dit stuk is te bezichtigen geweest op de tentoonstelling van decoratief schilderwerk in het gebouw der Maatschappij tot bevordering der Bouwkunst. De premie bestaat uit een geschenk van f 50.

12. 1887-11-19 DD premie Thiemefonds

Aan onzen vroegere stadgenoot, den heer J. Bokhorst, is de onderscheiding ten deel gevallen, dat hem door HH. Bestuurders van het D.A. Thiemefonds de jaarlijkse premie van f.50 is toegekend. Deze premie wordt jaarlijks toegekend aan den leerling eener Nederlandsche Ambachts- of Industrieschool, die een uitmuntend voortbrengsel op het gebied van kunstnijverheid heeft vervaardigd.

13. 1888-03-17 Brief aan ouders vanuit Amsterdam

Lieve Ouders en Bart

Ik kijk daar toevallig op de kalender en zie dat het al den 17^e is en moeder is den 20^e jarig. Zoolang had ik eerst met schrijven willen wachten maar dan is de tijd wel wat lang. Uwe brieven met kist heb ik alzo ontvangen. Een tijdje geleden heb ik 's nachts vreselijk geschrokken. Het was midden in den nacht half 2 en alles was natuurlijk in de diepste ruste toen er op eens aan alle schellen van het huis hevig getrokken werd. (Bart is met de inrichting hier wel bekend en weet dat die schel in mijn kamer hangt) Nog half slapende hoor ik een paar stemmen op straat tegen elkaar zeggen "zijn ze gewaarschuwd, want het schijnt een harde brand te zijn". Toen was ik als bij toverslag direct wakker, stond op en maakte mijn lui wakker die niets gehoord hadden. In die achterkamer gekomen zie ik een vuurregen van vonken direct liep ik terug en ging mij aankleden en mijn heele zootje bij elkaar zoeken en klaar zetten, mijn beste goed had ik aangetrokken, mijn studies aan een hoop, broeken jassen enz op een stapel zoo klaar om het raam uit te gooien. Wonderbaarlijk kalm dacht ik bij alles na en wist heel gauw de voor mij kostbaarste dingen te ziften. Gestommel op de trap duidde aan dat de andere lui ook aan den gang waren. Die vlak tegen ons aan wonen liepen in het portaal op en neer. Ik kijk op het

portaal (want ik was maar aan het pakken gegaan in de verbeelding dat de brand op de zolder of 3 hoog was) en door die openstaande deur zie ik door hunne ruiten van de achterkamer zoo in de vuurgloed. Het was een fabriek n.b. van brandspuiten, wat geheel een vlooi der prammen was. Ieder oogenblik kon het vuur overslaan en dan stonden we beroofd van dak op straat. Wat was het toen een heerlijk geluid bijslagen te hooren en verscheidene menschevrienden in den vorm van brandweermannen door de paneelen van een groote deur te zien kruipen... dan is de rest bekend. Vooral in Amsterdam. Zoo'n brandje zou nu prettig geweest zijn vooral met die afloop als ik geheel normaal geweest was maar ik was weer net zoo zwaar verkouden geweest en weer zoo'n beetje aan de betere hand. Ik was geheel gekleed met die heel dikke das om. Want de onmogelijkste figuren zag men in dien tusschentijd mijn kostbaas een lange jas aan en zijn onvermijdelijke pet op; die hij begint op te zetten vanaf de achterhoofdsknobbels en dan doortrekt tot op de neuschgaten, meisjes met blote voeten waar ik natuurlijk niet naar keek met slaapmutsen op en regenmantels om, eene juffrouw die men gewoonlijk altijd heel netjes gekleed en tamelijk gezet ziet, nu veel gelijkende op een lantaarnpaal bij zonlicht enz. enz. maar net als ik zeg ik was verkouden niet erg dus op streek. Den volgenden dag hoorde ik van een medebewoner vertellen (een heerenknecht precies zoo een als die meid van Jordens haar vader) want die weet gewoonlijk alles "Dat ze een vrouw door een raam heen getrokken hadden". Ik was zoo bang omdat met mijn laatste verhuizen ik vergeten had mij te laten overschrijven op de en nu weer een nieuw paleis zou moeten nemen.

Wat nu dat kistje aangaat ik had er mij mede kunnen redden op een paar kousen na wat de juffr. toen voor me gewasschen had; nu het er evenwel is heb ik maar die andere vuilen onderbroek en borstrok aangetrokken maar die broek wordt te klein wel zeker anders heeft moeder hem heel netjes gemaakt wat wel een bedankje waard is want het was immers die kapotte. Onlangs heb ik Monats hefte des Daheim gekocht heel goedkoop waarin bijna al het werk van Rafaëli in voorkomt. Ik ben blij dat ik het heb. 2 Mark samen. Wat dat cadeautje voor Bart van Korteling aangaat weet ik nog niet maar een degelijk goedkoop handboek zoek ik ook. Natuurlijk weet ik er vele maar die zijn veel te duur. Ook ik ben bezig iets voor de Korte. te schilderen want altijd al had ik hem dat beloofd. Of het klaar zal komen, want ik zie ook met verwondering dat we van de week al vacantie krijgen en wel vrijdag a.s. Ik kan er niet anders dan zaterdagsmiddags en zondags aan werken. Ik wou maar schilderen een heel etudje van het Italiaansche meisje dat is nog al mooi van kleur dat lijkt wat. Hoe zal ik nu komen ik zal eens horen of de boot vaart, gaat die en dan niet op zoo'n onmogelijke tijd dan natuurlijk daarmede en wanneer zal ik u wel nader schrijven.

Tevens wil ik meteen moeder met haar verjaardag feliciteren, het is wel een paar dagen te vroeg doch het blijft er hetzelfde om. Ik kan haar niet anders wenschen dan wat ik vader geschreven heb. Blijf lang nog in gezondheid voor uzelf en de uwen gespaard zoo iets houdt veel, houdt alles in. -

Een brief kan nooit eindigen wanneer aan het vak ook niet een paar woorden gewijd worden. Twee cirkels heb ik af en zijn goed uitgevallen. Zooveel mogelijk heb ik ze licht gehouden, de derde is bijna af en aan de vierde moet ik nog beginnen. Nu zeide Sturm moest eens in de The illustrated London News kijken daar stond een goede tekening van een haas in. Nu wordt ik vanzelf naar een café gestuurd en wel naar Willemsen. Zijt ge erop gesteld dat ik werk meebrenge schrijft het dan moet ik die zwaan enz. opspannen. Een vleugel ervoor heb ik geloot. Op de academie zijn we aan het vrouwelijk model. Kalemink is nu geheel van school af. Naar ik hoor is hij tusschen 12 en half 2 er op een middag geweest. Kwam eens kijken nam van geenen veel notitie stak het geld van de loopende maand van het nut nog in den zak en vertrok. Niemand heeft nog iets van hem gehoord. Hij kan soms zoo vreemd doen. Is dat nu voornaam- of onverschilligheid of denkt hij nu, nu hij van school af is de lui ook niet meer voor hem bestaan dat heeft er alle schijn. Volgens Meyer krijgt hij nu geen einddiploma en vind ik het ten opzichte van het Nut beroerd gehandeld, die ten minste van al hunne opofferingen toch die belooning wel mochten gehad hebben al hun cliënten gediplomeerd te zien. Zoo'n diploma doet nu wel niets

terzake maar het is toch altijd een overtuigend bewijs de inrichting zooveel jaar bezocht te hebben. Zoo denk ik er tenminste over. Toe moeder spreek gij nu oudergewoonte maar tegen. Heb ik nu geen lange brief geschreven. Terwijl ik over een week zelf kom. Om dan meteen de composities van Bart te zien, want nu natuurlijk zal hij wel weer niet durven zeggen dat hij in al dien tijd geen tijd gehad heeft. Laat Bart maar aan H. Bäumer zeggen dat ik wel geschreven zou hebben want dat ik zijn brief met genoeg gelezen heb maar dat de tijd te kort is en ik over een paar dagen zelf toch kom. Tot ziens dan voor mijn laatste vacantie.

Johan B.

14. 1888-05-29 DD **werkstukken Bouwkundige Vereeniging**

Tentoonstelling van ingezonden werkstukken op de prijsvraag van de Bouwkundige Vereeniging. Ten slotte zij opmerkelijk gemaakt op de studievruchten van onzen vroegeren stadgenoot den heer J. Bokhorst thans te Amsterdam, bestaande uit natuurstudiën in sap- en olieverf, als portretten, bloemen, planten en vruchten met proeven van wandversiering voor een eetzaal en verdere studiën, alle vermeldenswaardig om de oorspronkelijkheid en de goede uitvoering.

15. 1888 mei/juni **Brief aan ouders vanuit Amsterdam**

Lieve ouders en Bart!

Het voorloopige berichtje zult ge al wel ontvangen hebben. Vanmiddag was het uitslag. We hebben met ons zevenen examen gedaan en wel met goed gevolg.

Ons hoofdvak praktijk 6 het hoogste cijfer. Perspectief theorie en praktijk beide twee zeven. Stijl en ornamentleer, ontleden van bestaande gebouwen, kunstgeschiedenis en kleurenleer, 5, 5, 5, zeer goed. Anatomie, skelet, spieren en proportie, twee keer 4, goed.

Hier ben ik iets (maar ook niet veel) ongelukkig geweest maar toch niet zoo of het was meer dan goed. En ziedaar nu het resultaat! Ik ben er best mede op streek. Kalemink heeft hetzelfde aantal punten. Samen 41. Twee zijn er gezakt.

Wat hebben we gisteren een lol gehad. We hadden wel een klub van 40 lui van bij ons en van de Normaalschool. Rijen enz enz. Heel Amsterdam was in opschudding. Hier de heele buurt liep uit, op de Dam weer stil gehouden voor die grote sigarenwinkel om sigaren te halen. Wat een menschen!! Hoe moet ik nu? Mijn centen zijn geheel en al op, ik heb nog moeten leenen. Zal ik maar naar D komen of hier nog een week blijven?

Veel ander nieuws kan ik niet vertellen daar staat nu het hoofd niet na. Wel zult ge hoop ik toch begrepen hebben dat mijn lang uitgesteld schrijven steeds tot na die uitslag (waar ik erg tegen op gezien heb) verschoven bleef. Heb steeds veel lol, hier hebt ge een Rijkspop (Noot: riks of rijksdaalder), drink er maar eens op



proost

Als ge dus wil dat ik hier nog een week of zo blijven zal geld heb ik niet meer. Het diploma is nog niet klaar de directeur zeide het zou ons nagestuurd worden. Hij is dan wel in de veronderstelling dat we direkt afreizen, want veel liefhebberij zal er na zoo'n tijd van spanning wel niet zijn. Wie weet?

Johan.

16. Volgens overlevering uit familiekring zouden Johan en Henrietta elkaar bij roeiwedstrijden op de Amstel hebben ontmoet.
17. 1888-06-27 DD **Examen Rijkschool Kunstnijverheid**
Onze vroegere stadgenoot, de heer J. Bokhorst, legde met gunstig gevolg het eindexamen af aan de Rijkskweekschool voor kunstnijverheid te Amsterdam.
Idem BW 1888-06-30 en 07-14. Rijkschool ipv kweekschool.
18. 1888-06-30 en 1888-07-14 **Bouwkundig Weekblad**
Op den 26sten dezer werd aan de Rijks school voor Kunstnijverheid met gunstig gevolg het eindexamen afgelegd door de heeren J. Bokhorst van Deventer, , beiden voor decoratieve schilderkunst, ...
19. 1888-11-23 DD **Decoratie zaal Demmers**
Vestigden wij eenigen tijd geleden de aandacht van het publiek op het kunstsmeedwerk van den heer Van Zwet, thans verrichten wij een even aangename taak door opmerkzaam te maken op een onlangs gereedgekomen proeve van decoratiewerk van onzen vroegeren stadgenoot, den heer J. Bokhorst. Wij bedoelen het decoreren der zaal van den heer Demmers alhier. *Zie verder de plaatjes.*
20. 1888-12-12 DD Advertentie (*Papenstraat 714 m/z 114, 114 oud is 15 nieuw*)



21. 1889-03-19 DD **Café Inpijn Groote Kerkhof**
Werd voor eenigen tijd de aandacht gevestigd op de schoone plafond- en muurschilderingen in 't Hotel van den heer Demmers alhier, vervaardigd door onzen stadgenoot den heer H.G. Bokhorst (*moet zijn J. Bokhorst!*), thans hebben we weer gelegenheid eene proeve van bekwaamheid van dien jeugdigen kunstenaar te bezichtigen en wel in het café van den heer Inpijn aan het Groote Kerkhof alhier. Het plafond, door den heer B. daar geschilderd, is volgens kenners zoo fraai, en de kleuren zijn zoo harmonisch en zacht dat wij niet aarzelen, er de aandacht van het publiek op te vestigen.

22. 1889-10-12 Handelsblad: **Het Centraalstation**
Uitvoerige beschrijving en bespreking van het Centraal Station, dat gereed is gekomen.
23. 1889-10-18 Handelsblad **Ingezonden stuk: Het Centraalstation**
Uitvoering decoratief schilderwerk door medewerkers van de firma Heinen, w.o. J. Bokhorst in mei tot december 1886. Sturm alleen tekeningen.
24. 1889-12-10 DD **Tekening in Portefeuille** met 48 fotografieën, *zie verder het plaatje JB303 1889 W.*
25. 1890-01-05 Alg.H.blad **Wedstrijden voor handwerkslieden**
Door de centrale commissie ter bevordering van wedstrijden voor handwerkslieden in Nederland, is een tentoonstelling geopend eener verzameling schetsen en tekeningen, die gedurende eenige dagen zal worden gehouden in het Gebouw der Maatschappij tot Bevordering der Bouwkunst in de Marnixstraat.
Schilderwerk. (Achtien antwoorden.) Gevraagd is tekening in kleuren voor de versiering van een muurvlak. Toegekend twee premies, nl. aan J. Streuli alhier en J. Bokhorst te Deventer.
26. 1890-09-19 DD **Expositie boekhandelaar Kreunen**
Bij den boekhandelaar Joh. H.W. Kreunen alhier is voor eenige dagen geëxposeerd eene decoratieschildering van onzen stadgenoot, den heer J. Bokhorst. Het stelt voor eenige eenden in een plas, een echt natuurstukje, waarmede de heer Bokhorst zeker eer zal inleggen. Wat zouden onze kamers vroolijker worden, indien de behangselpapieren de plaats ruimen voor zulk degelijk decoratiewerk. Wij raden ieder aan, dit werk eens te bezichtigen.
Waarschijnlijk gaat het hier om de schildering boven de kamerdeur in Huis Verwolde.
27. 09-10-1890 **Huis Verwolde te Laren**
Verwolde 9 Oct 1890
Mijnheer!
De Baron heeft mij verzocht U dringend te vragen om meer schilders te zenden aan het koetshuis, daar alles met hoogstens 18 dezen moet afgewerkt zijn. Heb de goedheid te willen zorgen dat er dadelijk meer manschappen bijkomen en een en ander keurig geschilderd wordt. Met alle achting Uw dw. dien. L.G. Richter
- Zutphen 5 Februari '91*
Mijnheer!
In antwoord op uw heden ontvangen schrijven diene deze U te melden dat de Heer Baron veel gaat jagen en hij daarom liefst zondag a.s. zag dat we komen, kunt u dus dan stel ik voor per trein van half twee van hier te vertrekken en verzoek U per omgaande antwoord Achtend Weldienstwaardige Dienaar S. J. van der Wilde. Van der Wilde Architect.
- Brummen 6 April 91*
Mijn Heer
a.s. donderdag 9 April hebben wij de eindkeuring van de werken op den Huizen Verwolde tegen ruim negen uur s' morgens zullen wij daar zijn ik hoop uw zoo wel in ons belang als dan

van u zelve daar op de plaats aan te treffen. om reden ik niet kan oordeelen en vriend ter
hoogt wel eens verkeerd kan oordeelen. Na groeten H.A. Welsing

Brummen 8 Juli 1891

Heer en Vriend

De vorige week hebben wij van den opzichter Loman Huize Verwolde Laren een schrijven
gehad over het invoegen der buitenmuren en het verven van den stal. de Schoonmaak is
toch zeker achter de rug en zal het u nu wel gelegen komen. als u begint schrijft ons dan
komen de metselaars ook. Zoo als u hebt voorgesteld vindt Carmiggelt goed volgens
aanneming Kwam u nog toe f12 dan een toelage van f20 zamen f32,=
Zoo komt men aan een einde. Na groeten Uw Dn dienaar H. A. Welsing

28. ± 1890 Ontvangen **Roei- en Zeilvereniging Deventer**

Ontvangen van den heer P.T.J. Noordduijn de somma van vijftig gulden voor het ontwerpen
en tekenen van een geörneerde "Naamlijst" van de leden der Roei- en Zeilvereniging
Deventer. J. Bokhorst

29. 1890 **Herinneringsalbum Dokter van Schilfgaarde** (zie plaatje JB304)

30. 1891-09-30 DD **Schouwburgontwerp**, (*zie plaatje met artikel in DD - JB245 1891 W*)

31. 15-01-1892 **Huis Verwolde te Laren**

Verwolde 15 Januari 1892

Weledelen Heer.

Heden ontving ik uwe nota die tot mijne verbazing f110 bedraagt, eene som veel hooger als
er door u en door wijlen uwen geachte Vader was opgegeven. Mij dunkt als u voor de drie
grootte eens f25 per stuk en voor beide kleintjes f15 gerekend had dat goed betaald zoude
zijn. Ik stel er voor alsnog uwe vordering zoo te wijzigen dat deze niet meer dan f90 of
hoogstens f95 bedraagt, in welk geval ik u die ook spoedig zal voldoen. Als ik reken dat ik bij
een der beste schilders voor het restaureren van zeer geschonden portretten niet meer dan
f30 - f40 betaal, zult u mij moeten toegeven dat uw vordering wel wat heel hoog is.

Vertrouwende dat u mij deze keer even billijk zult behandelen als u tot dusver deed, en aan
mijn verlangen zult voldoen noem ik mij hoogachtend

Uw dienst. Dienaar R van der Borch van Verwolde

Deventer Jan 92 Hoog Ed.....Heer

Even rond als uw mij uw bezwaren tegen mijne rekening bekend maakt, even openhartig wil
ik u mededelen wat mij gebracht heeft tot het bepalen van het cijfer voor het restaureren
der grauwtjes. Ik moet u doen opmerken dat van dit werk door ons nimmer een prijs
vroeger is opgegeven. Wel is dat het geval geweest van de twee geschilderde panelen in de
..... In de eerste blijdschap over zulk een vererende opdracht. Temeer daar ik me hier
pas voor korten tijd gevestigd had, noemde ik hen een prijs f 75. waarvoor ik (U zal het me
willen toegeven) mij later spijt gevoeld en me geschaamd heb. Thans is mijn positie wat
veranderd en ik meende nu verplicht te zijn de u bekende som te moeten vaststellen.
Overtuigd. Stellig wetende naar het werk dat eraan gedaan was. Eerlijk te zijn geweest

tegenover u en tegenover onze zaak. Toch heeft uw brief mij aan het nadenken gebracht over de volgende vraag: "Is het te rechtvaardigen of wel overvragen te noemen, wanneer men zekere arbeid (onder den indruk van een vorig, soortgelijk, maar door eigen schuld veel te min beloond werk) onwillekeurig misschien, naar anderen oordeel, ietwat hooger gaat prijzen dan strikt nodig was!" Ziedaar, mijnheer wat mij bezig houdt. In deze zaken ben ik betrekkelijk onervaren en ik wilde zoo gaarne, in ieders gunst blijvend, de oude tradities van billijkheid en goeden trouw blijven bewaren. Is nu uw hooggewaardeerde mening dat ik hierin verkeerd heb gehandeld, dan wil ik volgaarne mijne excuses aanbieden en den prijs op f 90 brengen . Mocht U evenwel na deze mijne mededelingen van oordeel zijn dat ik niet anders kon of mocht danMag ik dan uwen goeden raad tegemoet zien? Indien ik U ergernis heb berokkend, wil ik dit in elk geval trachten goed te maken . Dezen winter heb ik n.l. in mijn vrijen tijd een dessus de porte ontworpen en uitgevoerd naar zijn onderwerp en afmetingen bij uitstek geschikt voor kamer. Indien Uw gunst mij nog eens op Verwolde mocht voeren wil ik gaarne het schetsontwerp op verkleinde schaal meebrengen en u tonen. Mocht het in uw smaak vallen, dan ben ik bereid het U tegen zeer billijke vergoeding te plaatsen. (JB)

32. 1892 **Huis Verwolde te Laren** – Plaatsing twee schilderstukken als porte-de dessus en schoorsteenstuk (*zie hoogstwaarschijnlijk de relatie met nr.26 –Expositie boekhandelaar Kreunen*)

33. 30-01-1892 correspondentie met Baron van Hövell van 't Wezeveld te Twello. Verondersteld dat bij vergissing f265,- is genoteerd in plaats van f165,- daarna vragen: Mogt f265,- de prijs zijn, dan is zulks schandalig hoog berekend en zal tot les voor een ieder strekken om geen plafonds te doen schilderen of zulks te doen vervaardigen door anderen, die billijker rekenen. Het plafond is ± 34 à 35m²=

(Fragment van kladversie antwoord door JB):

Is het geld hier een belangrijke zaak? Handelt iemand als wijlen mijn vader dwaas en onverantwoordelijk wanneer hij zijn kinderen meer laat leeren dan voor normale uitoefening van een eenvoudig beroep noodig is? Is het niet ontmoedigend voor een jongmenschen zoo toegerust, de wereld ingetreden met principes van eerlijkheid en goede trouw wanneer hij van den hoogsten stand zoo iets als " schandalig hoog" en " een les voor anderen" verneemt? Nogmaals, duid het mij dus ten kwade indien ik te ver mocht zijn gegaan. Ik deed het voor mijn moeder. Later schoot me te binnen dat ik die f5. voor het ontwerp niet rekenen mocht, omdat ik dit in mijn bezit gehouden heb. Gaarne wil ik dus die f5. Laten vallen en hiervoor mijn excuus aanbieden. Zeer gaarne zou uw antwoord afgewacht worden door uw onderdanige dienst. dien.
was get: JB

(Kladversie antwoord JB):

(de wanhoopskreet eens verdrukken)

Vroeger waren we gewoon aan de geachte clientèle zeer uitgewerkte, gedetailleerde rekeningen te zenden. Van verschillende zijden werd ons in den laatsten tijd verzocht voor een opzichzelfstaand werk slechts de totaalsom te schrijven. Men vertrouwde ons wel. Dit

heb ik ditmaal ook gedaan en ik heb er spijt over gevoeld. Bij deze ben ik zo vrij U den gespecificeerde rekening aan te bieden. Laat ik er bijvoegen dat ik zeer gaarne meld of liever verzoek u de boeken enz. te mogen tonen. Hier volgt rekening totaal 267,61. Hiervan maakte ik de ronde som van *f*265. Het zij mij vergund eenige min of meer noodige ophelderingen en opmerkingen te maken. 1e Verf Voor uw kamer uitsluitend 1e kwaliteit papaververf en standoliverf gebruikt. Deze prijzen worden thans overal genoteerd en U zou me zeer verplichten schilders hierover te willen raadplegen. 2e schildersloon Ik heb buiten de gewone goede verversknecht 2 decoratieschilders Borkink en Kedde genomen die bij mij of elders apart in dit vak zijn opgeleid, die namelijk meer verdienen dan anderen v.a. 16 ct in vrije, nette woning. Bij eventueel gebrek aan decoratiewerk moet ik ze aan gewoon verfwerk zetten zoodat in zulk geval minder genoteerd moet worden en de verdiensten gering zijn. Ook weet ik stellig dat in Amsterdam of in andere hoofdplaatsen diens schilder knechts die zulk werk maken 25 tot 30 ct per uur verdienen. Maar we zijn hier niet in Amsterdam en tegen het schrijven van 25ct per uur voor zulk werk heeft nooit iemand enig bezwaar gehad. In Amsterdam 3 jaar geleden werkzaam als decoratieschildersknecht verdiende ik 35 ct per uur en de patroon schreef veel meer. Na die tijd heb ik meer gestudeerd en geleerd, getuige het werk dat ik hier gemaakt heb benevens mijn papieren die ik Ued getoond heb rechtvaardigen die de cijfers mijns inziens ten volle. De teekening op papier op ware grootte, nodig daar het opschilderen handwerk was, heb ik in 27 uur gemaakt. Voor het ongerief dat het werken buiten de stad aan werklieden veroorzaakt, krijgen zij een buitengewone vergoeding van 10 cent per dag. Volgens mijne berekening wordt de *f*265 verdeeld in *f*90. voor de deur, ramen, blinden, plinten en *f*175. Voor het plafond. Verleden jaar schilderde ik 2 kamerplafonds bij Almen voor *f*... Deze prijs was door den architect zelf bepaald. Deze plafonds welker teekening ik U getoond heb staan naar mijn oordeel op dezelfde lijn als de bij U geschilderde. Daar ik in deze volkomen eerlijk en billijk heb gehandeld hoop ik of liever ben ik overtuigd dat u na deze ophelderingen geheel en al mijne rekening zult instemmen. Dat de prijs is tegengevallen, hierover waag ik het niet mijn mening te uiten. In één ding heb ik verkeerd gedaan, n.l. ik had in vooruit moeten zeggen wat het werk ongeveer kosten zou. Hiervoor vraag ik U verschooning. Ik meen dat U voor het geld het fijnste, degelijkste en billijkste werk uit den omtrek hebt. Ik moet U ronduit zeggen dat uw schrijven mij in hooge mate en in meer dan een opzicht gegriefd heeft als kunstenaar en als mensch. U ziet immers zeer goed het verschil in kunstenvak tusschen het overige schilderswerk dat ik thans en altijd nog voor *+/_ f*1,50 per m² gaarne wil leveren en het hier besprokene. Hoeveel jaren en hoeveel geld aan studie zijn noodig geweest om zoo iets te kunnen schilderen dat niemand hier ter stede zelfs kan namaken, dat niemand elders voor dien prijs verbeteren kan? Ik hoop dat U me hierdoor niet voor brutaal zal aanmerken, maar ik voelde me verplicht dit alles mede te delen.

(Op rouwbrieffpapier):

Twello Maart 1892

Mej. De weduwe H. Bokhorst

Brenger dezès zal u ter hand stellen de som van *f*260, zijnde het bedrag der rekening zooals dezelve door uwen zoon is opgemaakt. Daar ik niet van onaangenaamheden houd, betaal ik dezelve maar; echter veroorloof ik mij eenige aanmerkingen, die misschien voor U voor de toekomst nuttig kunnen zijn. In het afgelopen jaar heb ik aan wijlen uwen echtgenoot het

schilderen van een plafond en kamer opgedragen, zonder over prijs enz te spreken en in volkomen overtuiging dat ik, even als de vorige keren, goed zoude behandeld worden. Nu komt uw geachte echtgenoot te sterven en wordt de rekening door uw zoon opgemaakt. Op die rekening vind ik

1e geleverde verf 30,5 kl à *f1.30*. Vorige jaren werden mij de verfstoffen immer in rekening gebracht voor gewone verf *0,70* plamuur *0,40* matverf *f1* verf *f1*, stand.verf. *f1.30* Eng. lak *f4*. Hoe is het mogelijk dat thans de verf op eens zoo duur is geworden.

2e voor de ververs Kedde en Börkink heb ik in 1886 betaalt 18 en 17 cent en in 1889 voor Börkink 20 centen per uur. Waarom thans *f0,25* of zijn sinds 1889 de bekwaamheden bij hen dusdanig toegenomen dat deze sprong geoorloofd is geworden? Ik betwijfel zulks zeer.

3e uitgaansgeld voor personeel is door mij nog nimmer aan wijlen uw echtgenoot betaald evenmin als controlegelden: de baas heeft de controle der werkzaamheden en daarvoor heeft hij de winst op de arbeidslonen en geleverde materialen. Volgens uw zoon wordt het werk verdeeld in *f90* voor het verven der kamer en *f170* voor het plafond. Gelieve hem op te merken dat zulks onmogelijk kan, want dan zoude het verven der kamer bijna de kosten der verfstoffen plus de gewone uren à *f0,16* hebben gekost. Dat verven kan toch onmogelijk *f0,25* per uur gekost hebben. In verdere beschouwingen over de rekening en het schrijven van uwen zoon wil ik niet treden echter een raad wil ik U toch nog geven en wel dezen. Wil U gaarne veel werk houden rigt u dan niet naar de Amsterdamsche arbeidslonen en prijzen der verfstoffen maar stelt U tevreden met de Deventersche arbeidslonen en prijzen, anders konde uwe, thans zoo beklande zaak wel eens spoedig verlopen.

Met achting Uw Eddw dien CvHövell

34. 27-03-1892 **Tentoonstelling Zwolle**

Zwolle 27/3 92

Weledheer, Uwe bereidverklaring tot inzending stel ik op hoogen prijs. De van verschillende zijden geopperde bezwaren dat de tijd voor inzending zoo kort is, heeft mij doen besluiten, de datum van opening te stellen op 9 April. Meer ruimte tot uitstel heb ik niet met het oog op de beschikbaar gestelde localiteiten. Gaarne zou ik ten spoedigsten van U vernemen wat ik van U mag ontvangen, benevens prijzen voor verkoop, een en ander met het oog op de samenstelling van de Catalogus. Ik heb de eer te zijn
..... J. Mulder archivaris v Zwolle

Deventer 12 Nov 92

Weled. Heer

Geduld, zelfs engelen geduld raakt eenmaal uitgeput. Voor de zoveelste maal wil ik U vragen: Waarom stuurt ge mij mijn fotografieën niet terug die vol vertrouwen U toegezonden zijn? Zijn ze zoek geraakt dan zou het wel zoo beleefd geweest zijn dat te melden, in plaats er omheen te draaien, (er kan wat verloren raken) er meteen bijvoegende den fotograaf die in der tijd die dingen had voor uw rekening op te dragen een paar nieuwe afdrukken te maken. Daar zou ieder genoeg mee genomen hebben. Dat Uwe tentoonstelling mislukt is, moet aan ons toch niet verhaald worden. Waarom borgt U een 12 tal schetsteekeningen ook op andere planken in plaats er tegen de muur met een paar punaises vast te steken? Dit is onze persoonlijke ondervinding van anderen weg. Dit is nu de 4e maal dat er gevraagd wordt het 3 tal fotografieën in kabinetformaat aan den rechtmatigen eigenaar terug te zenden. Twee

maal is dit schriftelijk door mij gevraagd een derde maal door den WelEd. W. Pluim (met antwoord ze waren gevonden en worden u persoonlijk van de week ter hand stellen). De vierde maal weer door ondergeteekende! Excuses als mijn schrijven iets minder beleefd is uitgevallen. Een duidelijk en spoedig antwoord verwachtende. Met achting JB.

Zwolle 20 November 92.

Aan den weledheer J Bokhorst

Zeer Geachte Heer

Ingesloten ontvangt U de photographiën terug, mij indertijd zoo welwillend voor de tentoonstelling afgestaan. Zoals u zult zien, zijn ze goed bewaard gebleven en vervalt daar mede uwe onderstelling, dat zij in het ongereede zouden zijn geraakt. Dat tot die onderstelling aanleiding moest bestaan, beken ik gaarne. Uwe verontwaardiging waarin zich ten slotte uw geduld heeft opgelost, vind ik begrijpelijk en excuseer daarom onmiddellijk den inhoud van Uw laatsten brief, al is die ook wat bar. Kan U er toekomen mij eveneens te excuseren voor eene houding, die U hoogst onaangenaam moest zijn, dan behoort deze kwestie tot het verledene. Ik dacht in de afgelopen week te Deventer te komen en wilde dan doen, wat ik reeds zoo lang van plan was, U n.l. de photo's persoonlijk teruggeven onder aanbod van verontschuldgingen en met opheldering van de kwestie der plaatsing van uwe schetsteekeningen.

Vergun mij nu het schriftelijk te doen. Zoals bekend is, kwamen uwe stukken zeer laat in, war -ik zet dit voorop- niet aan U lag. Ten gevolge daarvan was het moeilijk voor de schetsteekeningen een goede plaats te vinden. Ik gaf ze deze eerst in de zaal, waar de stukken van den Heer Kleijn waren opgesteld! Daar voldeden zij echter absoluut niet en nam ze weg om ze den volgenden dag een betere plaats te geven, die ze daarna ook gekregen hebben in een der kleinere vertrekken, waar ze althans beter uitkwamen. Kan ik het helpen dat uw zegsman juist op het tijdstip dat zij afgenomen waren, de tentoonstelling bezocht en ze vond in het vertrek waar ik ze zoolang had gedeponeerde n.l. de keuken van het gebouw op een der kisten van de inzenders. Ze lagen daar echter uitstekend droog en niet voor de hand. Dat de tentoonstelling mislukt zou zijn, is eene conclusie, die U waarschijnlijk maakt naar aanleiding van de artikelen in het Dev. dagblad. Wie de criticus was, door deze krant op de tentoonstelling af gezonden, heb ik niet de eer te weten, maar stellig is het dat deze zich in zijn stukken heeft doen kennen, niet als iemand die het mandaat hem door de koerier gegeven verdiende, maar doch als behept met zoodanige eigenschappen als waarmede oppervlakkigheid niet zelden gepaard gaat. Het bovenstaande zal ik tegenover U gauw met feiten verdedigen, zoodra ik mijn voorgestelde bezoek zal brengen en ik dan het genoegen mag hebben door U ontvangen te worden. Ware de expositie inderdaad mislukt, dan moest de grote waardering, die ik er hier voor ondervonden heb, vleierij zijn geweest, en ik mij vergist hebben bij het opmaken der rekening, die -en daarmede mag dunkt mij een tentoonstellingsondernemer tevreden zijn- geen nadelig saldo oplevert. Wil U mij de eer geven van eenig antwoord, houdende bericht van goede ontvangst, zal mij dit aangenaam zijn.

Met alle achting Uwdn JMulder

Uwe opmerking gaf mij aanleiding nevenstaande regelen neer te schrijven. Ze zijn natuurlijk niet voor derden bestemd.

35. 1892-04-10 Alg.H.blad **Kunstnieuws**

Gistermiddag te 1 uur is te Zwolle de tentoonstelling geopend van schilderijen, aquarellen en etsen, van hedendaagsche en vroegere schilders uit Overijssel, saamgebracht in het huis vroeger bewoond door den Déking Dura op de Nieuwe Markt aldaar. De namen der schilders, die vertegenwoordigd zijn, luiden: ... J. Bokhorst, E. Bokhorst

36. 1892-04-12 DD **Tentoonstelling Zwolle**

Naar de Zwolsche Courant meldt zijn op de tentoonstelling te Zwolle de volgende schilders vertegenwoordigd:..... J. Bokhorst (en E. Bokhorst).

37. 1892-04-22 DD **Tentoonstelling Zwolle**

Schilderijtentoonstelling te Zwolle. Het was een goed denkbeeld van den heer mr. J.W. Mulder, om een expositie van schilderijen enz. van kunstenaars uit Overijssel te organiseren in de hoofdstad van onze provincie – een denkbeeld, dat zeker algemeen met nog te meer instemming werd begroet, omdat de baten worden afgestaan voor een liefdadig doel. De stukken van J. Bokhorst, No. 29-31, worden, onzes inziens, in de schaduw gesteld door die van zijn broeder E. Bokhorst; de eerste zijn te veel “af” en wel wat gemaniëreed, de andere getuigen van veel talent .

38. 1892-04-23 Nieuws vdDag **Tentoonstelling van kunstwerken te Zwolle**

..., van J. Bokhorst een smaakvol decoratief paneel en 10 schetsen voor decoratie, waaronder vrij verdienstelijke, van E.Bokhorst.

39. 23-06-1892 **Aet de Groot**

Zeer geachte oud Patroon

Overtuigd van ware belangstelling en dankbaar voor uwe nuttige lessen en wenken, die ik gedurig van U ontving; en bovendien in de laatste dagen te Deventer uwe welwillende medewerking, doet mij neder zetten u een en ander mede te deelen, hoe of het mij in mijne nieuwe werkkring gaat. Tot nu toe gaat het mij bijzonder goed Heden ben ik aan plafonds schilderen afgewisseld door marmer schilderen enz enz. Alles wat het beste en het mooiste werk is komt in de handen van mijn kostbaas, dat een uitstekend werkman is en ik veel steun aan hebt, en mijn persoon. U kunt dus wel begrijpen dat ik hier recht in mijn schik ben. Patroon en klanten kan ik gelukkig goed voldoen, niettegenstaande ik wel weet dat het niet het echte Decoratie werk is, tenminste wat ik bij U gezien en gedaan hebt. Zoo als ik U verteld hebt, 2, 3, 4, mallen (Duitsch) met een voorbeeld er bij enz enz. Wel is waar moest ik alles ontwerpen Zou ik vreemd staan te kijken, want dat is iets wat u van de wind niet aanwaait. Kleinigheden n.l. iets aan en in vullen en bij te werken dat gaat wel goed, en dat is dan ook niet zooveel van beteekenis. Ook heb ik nu een lambrizing onder handen waarvan de paneelen dienen opgeschilderd worden, wit marmer en de banden B..sch Violet worden. Grote moeilijkheden zijn mij nog niet overkomen, of ik heb ze kunnen overwinnen. Nu maar steeds het beste leren vooraan, en a.s. winter, naar de kunstnijverheidsschool en daags nog eens wat houten marmer studies dan zullen we er wel komen. Als ik U niet te lang bezig houd, vergun me dan een vraag te doen. Ze is deze: kunt u mij s.v.p. een adres opgeven (of een raadgeving) om in het bezit te komen van een of andere uitgave op het decoratief gebied, bijv. verschillende standen van vogels, engeltjes bloemen, bouquets ornamenten

en dergelijke enenz waar ik wat aan hebben kan en nuttig voor mij is. Niet om alles na te teekenen, maar om hier en daar wat uit te halen voor toepassingen enz. Zeer aangenaam zal het mij zijn iets daar over te vernemen. Mag ik U dus beleefd verzoeken mij per gelegenheid te antwoorden. Niet beter te weten U een en ander mee gedeeld te hebben ga ik eindigen.

Met de meeste hoogachting

Uw oudere DwD Aet de Groot

Z.o.z. Doe s.v.p. mijne hartelijke groeten aan de Juffrouw en uw broer B. Wel heb ik spijt U niet eens eerder geschreven te hebben doch ik hoop dat uw genegenheid daardoor niet ten ongunste mag worden. Verschillende dingen hebben daartoe mede gewerkt (drukte) tot 's avonds 10 uur werken; en dan ben ik aan het vrijen geweest; dus een kort engagement, het is om van de kook te raken maar enfin. Het oude is voorbij gegaan en het is alles nieuw geworden

Nogmaals uw Dn Aet de Groot Utrecht 23 juni '92 adres A. J. v.d. Wande Geertestraat No 18 U.

40. 27-07-1892 **Beltman architect – Jan van Delden Ahaus** (vervolg van HGB Sr.)

G. Beltman A.Gzn.

Den Heer Bokhorst Huis en Decoratieschilder Deventer

Hiermede verzoeken wij U op te geven, wat zoo ten naastebij het schilderen van plafonds kost per m² en tevens of gij genegen zijt dit uit te voeren. Het werk moet geschieden te Ahaus in Duitschland een uur of vijf van hier, en per spoor bereikbaar. U zal het misschien wel op de volgende wijze kunnen opgeven

1. Eenkleurig beschilderd de lijsten afgezet
2. Dito met hoek en middenstukken vlak ornament
3. Dito de ornamenten in pleistertinten
- 4, Dito met randen of friezenhoek en middenstukken, vlak ornament
5. dito met randen of friezen hoek en middenstukken in kleuren of pleister
6. hoek en middenstukken lijsten en friezen van gips afgezet in kleuren en goud met bijvoeging van kleine randjes in kleuren
- 7 .dito rijk beschilderd met bloemenornament enz
8. dito rijk beschilderd met beeldjes (engelen) en bloemen in kleuren of pleister, de bestaande ornamenten afgezet met goud enz.

Het spreekt van zelve dat dit slechts voorloopige opgaven kunnen zijn, die later zoodra men weet wat ervan gemaakt zal worden, gewijzigd kunnen worden.

Enschede 25 Juli 1892 GHG Beltman architect JH Bolink

Dev. 27Juli '92

WelEdl Heer.

Zeer gaarne voldoen we aan uw verlangen door deze opgave U te sturen. We merken op dat onze prijzen gerekend zijn behalve reis en verblijfskosten omdat we hier geen kennis dragen der toestand daar ter plaatse. Ook is het moeilijk eene precieze prijsopgave te sturen zonder het werk gezien te hebben of te weten of het veel of weinig is.

Ons dunkt ten naaste bij de zelfde prijzen te handhaven door ons voor dergelijk werk vroeger reeds gerekend en ontvangen .

1. Eenkleurig beschilderd de lijsten afgezet $\pm f 1.00$ de m². Veel groote oppervlakten

misschien wat minder.

2. Dito met hoek en middenstukken, vlak ornament ± 1.40 .
3. Dito de ornamenten in pleistertinten als reliëf geschilderd $\pm f 1.50$.
4. Dito met randen en friezenhoek en middenstukken, vlak ornament: $f 2.00$
5. Idem met iets rijker ornamentwerk kan tot $f 3.00$ opgevoerd worden.
6. Dito met randen of friezen, hoek en middenstukken in kleuren of pleister als 4a.
7. Hoek en middenstukken, lijsten en friezen van gips; afgezet en kleuren en goud, met bijvoeging van kleine randjes in kleuren $f 2.00$ (Met meer goud wordt de prijs verhoogd)
8. Dito rijk beschilderd met bloemen ornament enz $=f 5.00 - f 7.00$.
9. Dito rijk beschilderd met beeldjes (engelen en bloemen) in kleuren of pleistertinten, de bestaande ornamenten afgezet met goud enz: tusschen $f 7.00$ en $f 10.00$ naar gelang v/h aangewende schilderwerk.

N.B. Voorloopig kan ik van hieruit niet meer schrijven. Daar ik op het oogenblik nog vacantie van den teekenschool heb en Ued me eens mocht willen spreken, kan ik (mits er niets bijzonders tusschen beide mocht komen) wanneer U verkiest wel eens met eenige stalen te Uwent komen.

In afwachting Ued Dw Dn JB

P.S. Ik veronderstel dat het nieuw werk is.

41. 28-09-1892 **Aet de Groot**

Den Welzw Heer J Bokhorst te Deventer

Zeer geachte oud Patroon

Naar aanleiding van een advertentie in het Haarlemmer dagblad heb ik weer een poging aangewend om in aanmerking te mogen komen, voor de betrekking als Baas in het schilderen aan de Ambachtschool te Haarlem. Als zoodanig neem ik door deze de vrijheid mij tot u te wenden met een beleefd verzoek, of ik weer op uwe medewerking mag rekenen. S.v.p. Indien er inlichtingen omtrent mij gevraagd worden, die te verstrekken of bij voorkeur zeer gaarne mij een getuigschrift toe te zenden. Mijn patroon is mij zeer genegen. Ik ben zoo vrij geweest uw naam te melden in de sollicitatiebrief. Terwijl ik mij verleden week aan ging melden, kreeg ik een prachtige aanbevelingsbrief mede van den Directeur v. Esfen a/d Ambachtschool, alhier. Hoopende aan mijn vriendelijk en beleefd verzoek te zullen voldoen verblijf met de meeste hoogachting

Uw onderd D.w.D Aet de Groot Geertestraat 18 Utrecht 28 Sept 92

P. S. Nog zou vergeten U, mijn oprechten en welgemeende dankzegging toe te brengen voor uw zeer welwillende en vriend'lijke schrijven van l.l. Tot aanschaffing ben ik nog niet gekomen, maar zal toch zeker niet uitblijven.

42. 12-12-1892 **Aet de Groot**

Leeuwarden 12 Dec 92

Wel Ed Heer,

Onder de sollicitanten naar de betrekking van onderwijzer aan de Ambachtsschool alhier bevindt zich de heer A.A. de Groot thans eerste knecht bij de heer G Wilken te Utrecht.

Genoemde sollicitant schrijft, dat U genegen is de noodige inlichtingen omtrent zijne persoonlijkheid en vakontwikkeling te verstrekken. Wil U zoo goed zijn mij even te melden

hoe U over de Groot denkt en of het U voorkomt dat hij een geschikt onderwijzer zou kunnen zijn? U zal daarmee ten zeerste verplichten

U .. Dw dienaar L Baron directeur der Ambachtschool te Leeuwarden

43. 14-12-1892 **Aet de Groot**

(Kladversie:)

Dev. 14 Dec '92

Wel Ed. Heer

UEd vraagt mij om inlichtingen aangaande A A de Groot. Wat ik omtrent hem vertellen kan wil ik met genoegen doen. Het is een net, solied/ degelijk persoon met veel ambitie voor zijn vak. (vrij v sterke drank) met een taaie volharding heeft hij hier ter stede de Ambachtschool bezocht en mocht het genoegen smaken een zilveren medaille te verwerven. Aan hout en marmer heeft hij ook nog al wat gedaan benevens een beetje geschilderd. Een oordeel over zijn decoratief werk kan ik niet uitspreken omdat hij te kort bij ons op de werkplaats geweest is. Mogelijk dat zijn laatste patroon uit Utrecht hieromtrent meerdere inlichtingen kan geven. P.S. Mocht genoemde sollicitant het geluk hebben benoemd te worden en den eersten tijd op wat bezwaren stuiten, hij juist de persoon is om met een bewonderenswaardige wilskracht deze te overwinnen. Hij, zijn geheele familie, willen zich nu eenmaal opwerken. Wat hebben het gedaan hij zal ook wel slagen

44. 1893-08-29 DD **Flobert wedstrijd** (vrije baan) 15 meter: 2-de prijs: fourier J. Bokhorst

45. 1894-08-15 **Huwelijk met Henrietta Geertruida Otto**

Getuigen:

Jan Dirk Bokhorst, kuiper, oud 66 jaren en Hendrik Wolter Riesebos, meubelmaker, oud 59 jaren, beiden wonende te Deventer en ooms van de bruidegom,

Pieter Otto, schilder, oud 29 jaren wonende te Leiden en Lodewijk Otto, schilder, oud 27 jaren, wonende te Ouder Amstel, beiden broeders der bruid

(noot: Hendrik Riesebos 1835-1905 was getrouwd met Maria Aleida van der Woerd 1841-1923, zus van Daatje)

46. 1897-10-04 DD **Decoratie Café neuf** (zie ook plaatje JB247 1897 W)

Door de voltooiing van de restauratie der zaal van het "Café neuf", eigenaar de heer Van Poorten, is onze stad met iets nieuws op het gebied van vlak-ornamentversiering verrijkt. Het schilderwerk, een compositie van onzen bekwamen stadgenoot, den heer J. Bokhorst, verdient én om zijn artistieke opvatting én om de verdienstelijke uitvoering alleen lof. In afwijking met het eeuwige vierkant en niets dan rechte lijnen over de gehele muurvlakte, heeft de schilder de moderne versieringswijze gevolgd. De lambriseering, waarboven een rand met de afbeelding van de hop, een netelachtige plant, die de bierbrouwers gebruiken, is met een zwaren grondslag of ondergrond versierd met het varenkruid en de varenplant. Het staande grondvlak, dof en lichtgrijs van kleur, is ingedeeld in afdeelingen met drie hoofdvakken in lichtblauw-groene tint, welke prijken met de sierlijke cichoreiplant, waaruit het voornaamste surrogaat van de koffie wordt bereid, en verder fantastisch zijn geornamenteerd, zonder overlading. Bovenaan liggen, als gezaaid op een donkeren grond, de korenaren, waaruit, zoals men weet, de "vergunning" gestookt wordt, terwijl het geheel is afgesloten met een fries, waarin talrijke citroenen voorkomen, het hoofdingrediënt voor

den nieuwmodischen drank kwast. Het plafond in stemmig grijze kleur, is voorzien met een rand van bladeren van den kastanjeboom, de boomsoort, waarmee de brink is beplant.

47. 1897-11-06 DD **Kroningsfeesten 1898** – Afdeling Allegorische optocht.

De Commissie tot regeling van de feesten, welke hier ter stede zullen worden gevierd bij gelegenheid van de aanstaande Kroning van H.M. koningin Wilhelmina, noodigde ondergetekenden uit om een subcommissie te vormen, welke zou trachten een allegorischen optocht te organiseren. *J. Bokhorst maakt deel uit van deze sub-commissie*

48. 09-08-1898 **brief over schilderwerk**

Deventer 9 Aug 98

Den Weled. Heer J.H. Kolkens

Mijnheer.

Wij zijn in 't bezit van een briefje van Mej. A ten Gurm waarin de dame de veranda overgeschilderd wenscht en woordelijk schrijft: "Moet dit extra betaald worden, heb ik er vrede mee." Daarom begrijp ik niet, hoe Mej. ten Gurm kan weigeren deze som te betalen. Wat de som voor extra werk aan de geschilderde plafonds betreft: hiervoor is vooruit f35 à f40 bepaald en we meenen dat de manier waarop we het gehele werk hebben behandeld zonder twijfel die som van f40 billijkt. Willen de dames minder betalen dan moet ons dit goed zijn. Het cijfer dat de dames hiervoor zelf bepalen zal van grooten invloed zijn op het bedrag van de fooi die we de meid zullen geven. Hierover willen we nog iets zeggen. U weet zelf dat, al wordt het niet in 't bestek opgenomen, bij aangenomen werk, zoals dit ook, vaste gewoonte is contante betaling na afloop van het werk zonder eenige korting of fooi. Dus kan in dit geval van korting geen sprake zijn. Willen we een fooi geven, dan is dit een beleefdheid van ons die niet verwacht of geëischt, veel minder van te voren van de som afgehouden mag worden. Hoogachtend, B.

49. 1899-01-24 DD **Vaandel**

Bij mij is geëxposeerd het **VAANDEL** DER Landbouwvereniging "Daventria", vervaardigd door mejuffr. M.A. Riesebos naar een ontwerp van den heer J. Bokhorst. Tevens geëxposeerd.... Joh.H.W. Kreunen

50. 1899-01-24 DD **Vaandel**

De etalage van den heer Kreunen, boekhandel, Lange Bisschopstraat, trekt op dit oogenblik bijzonder de aandacht van iederen voorbijganger. Het sierlijke en prachtig uitgevoerde vaandel van de landbouwvereniging "Daventria", ontworpen door onzen artist-decorateur J. Bokhorst en meesterlijk uitgevoerd door mej. M.A. Riesebos, is ruimschoots eene bezichtiging waard. Een ploeg en een egge met korenaren en veldbloemen symboliseeren den landbouw. In de versiering van het lambriquin wordt gewezen op de veeverzekering, op welk gebied onze landbouwvereniging veel verdienste heeft. De naam der vereniging spreekt ook op afstand duidelijk, is hoofdzaak gebleven, wat voor dit vaandel zeker een verdienste is. Het jaartal "1893" geeft het jaar der oprichting aan. De landbouwvereniging "Daventria" kan met trots een dergelijk banier ontplooiën en overtuigd kan zij zijn, dat zij het ontwerpen en bewerken aan zeer kundige handen heeft toevertrouwd.

51. 1902-05-03 DD **decoratie melksalon “De landbouw”**

Reden van bestaan en een goede toekomst hebben in 't algemeen de café's, waar geen sterke drank getapt wordt, de melksalons bv.

Wordt zulk een salon goed, aantrekkelijk ingericht, wordt het er de bezoekersters en bezoekers aangenaam gemaakt, kan men er verpoizing van het werken vinden in een rustig zitje of onder opgewekten kout, ziet men er bovendien, in het centrum der stad, de gezellige drukte der voorbijgangers – dan is het succes reeds van te voren den ondernemer verzekerd.

't Bovenstaande kan met recht gezegd worden van den salon “De landbouw”, dien de heer van 't Spijker op den Grooten Poot heeft geopend.

Keurig is de inrichting. De zeer mooie muurschildering, van de hand der heeren J. en E. Bokhorst, onze bekende stadgenooten, noodt tot langdurige bewondering en dus tot herhaald bezoek. Toepasselijk zeer zeker is het werk der heeren Bokhorst: aan den eenen kant ziet men een zomerlandschap met ploegenden boer, twee boerderijen onder Terwolde, nl. van Schokkenkamp en de Kleine Beuze, een boomgaard; aan de andere zijde en gezicht op Deventer, waarbij zelfs U.D.'s voetballers niet vergeten zijn. Voorts is het geheel aangevuld met gestyleerde bloemfiguren rhododendrons, zonne-, cacaobloemen. Boven de notenhouten lambriseering maakt het werk van de heeren B. een goed effect.

52. 1903-10-02 DD **compositie ijzeren haard**

.....beschouwing over kunstnijverheid, met de hand gemaakte voorwerpen.....

De heer Van Ommen, behanger en stoffeerder op den Brink, exposeert voor zijn mooi groot venster een haard, gecomponeerd door den Heer J. Bokhorst en uitgevoerd door den heer De Boer. Tal van technische moeilijkheden waren hierbij te overwinnen

Geluk ook onze stad, die op zulke uitmuntende voorlopers wijzen kan van een herlevende kunstindustrie. L.

53. 1904-10 **Kasteel Groot Hoenlo te Olst** -Plaatsing grisaille boven schoorsteen (*zie plaatje JB251*)

54. 1905-01-15 Brief **Veritas-loge** no. 10 van de Independent Order of Odd Fellows (IOOF), waaruit blijkt dat Johan Prot. Secr. Is.

55. 1907 **Kasteel Groot Hoenlo te Olst** -Plaatsing grisaille boven kast(*zie plaatje JB252*)

56. 1908-09-28/23-09-1909 DD **herbenoeming leeraren**

WIJHE, 25 sept. De lessen aan de ambachtsschool alhier nemen 5 Oct. A.s. weder een aanvang. Tot leeraren zijn herbenoemd de hh. J. Bokhorst (handteekenen en schilderen), E. Bokhorst (handteekenen), beiden te Deventer,

57. 1910-09-06 DD **Ongeluk**

Hedenmorgen was den heer J. Bokhorst alhier, die per fiets de Welle passeerde, bijna een groot ongeluk gebeurd, veroorzaakt door het verkeerde uitwijken van een anderen wielrijder, die de Duinpoort uit kwam rijden en teveel links hield. De heer B. trachtte te vergeefs een botsing te vermijden, kwam met het rijwiel tegen de welbalk en sloeg daarmede over die balk. Hij wist zich nog aan deze balk vast te grijpen, terwijl het rijwiel aan

zijn kleding bleef haken. Onmiddellijk kwamen toeschouwers te hulp, zodat de heer B. spoedig uit zijn benarde positie werd gered.

58. 1910 **Veritas-Loge No. 10 IOOF Deventer** - Gekozen en noemde Off. voor den termijn 1910

Beambten: E. Bokhorst, V.M.

Binnenw. J. Bokhorst

Commissie voor Onderzoek: J. Bokhorst

Commissie voor Ziekenbezoek: E. Bokhorst

59. 1913-10-02 DD **Jury Onafhankelijkheidsfeesten te Epse**

EPSE, 1 Oct. Reeds deden we uitkomen, hoe uitstekend de middagoptocht geslaagd is.

Aan een jury, bestaande uit de heeren, J. Bokhorst en E. Bokhorst allen te Deventer. was verzocht om te beoordelen, hoe de prijzen toe te kennen.

60. 1915 **Diepenveen Herdenkingsalbum voor burgemeester Doffegnies** (zie plaatjes JB309-322)

61. 1916-08-25 DD **expositie bij Krooshof, kunsthandelaar**



De heer W. Krooshof, kunsthandelaar, heeft aan zijn zaak een nieuwe onderneming verbonden, nl. een expositiezaal voor schilderijen, etsen, aquarellen en kunstvoorwerpen. In 't bijzonder verdient o.m. nog vermelding het tentoongestelde van J. Bokhorst uit de schilderachtige omgeving van Deventer, uitmuntend door prachtige kleureffecten (bv. De Snippeling, onder Epse, de Schipbeek).

62. 1917-09-15 DD **Tentoonstelling in de "Moriaan"**

De aquarellen van den heer J. Bokhorst zijn leuk-frisch opgezet, enkele zijn zeer verdienstelijk.

63. 1920-10-08 DD **Wijhe Schilderij**

Aan mej. De Mey, die als verpleegster naar Davos is vertrokken, werd als bewijs van dankbaarheid voor den voorbeeldige wijze, waarop ze hier haar taal vervuld heeft, als aandenken een gezicht op 't dorp, geschilderd door den heer Bokhorst te Deventer, aangeboden.

64. 1926-09-22 DD **tentoonstelling Openbare Leeszaal**

Wij zagen in de Openbare Leeszaal en Bibliotheek een aardige tentoonstelling van teekeningen en schilderstukken van H. Balsink, P. Bodifée, J. Bokhorst, E. Bokhorst,

65. 1926-12-10 DD **Subcommissie landbouwtentoonstelling**

De volgende subcommissies voor de alhier te houden groote landbouwtentoonstelling 1927 werden reeds vastgesteld:

Pers en reclame: J. Bokhorst,, allen te Deventer, leden.

66. 1926-12-14 DD **“witje” etalage kunsthandel Krooshof**

Men schrijft ons: Deze week staat in de etalage van den kunsthandel Krooshof een z.g.n. “witje”, zooals er in het begin der 18^e eeuw veel werden gemaakt om te dienen als imitatiestuc- of beeldhouwwerk boven schouw of deur (tijdens den z.g.n. rococo tijd). Daar dergelijk schilderwerk absoluut “uit de mode” is, is het wel een zeldzaamheid, nu eens iets nieuw-oud van dit werk te kunnen zien. Naar wij vernamen is het geschilderd (waarvoor zeer veel technische bekwaamheid noodig is) door den heer Joh. Bokhorst hier ter stede en is het bestemd voor een namaak antieken schoorsteen.

67. 29-05-1928 DD **lid Pinksterkroon-commissie**

68. 1932-03-29 DD **Ambachts- en Teekenschool**

Wijhe. 28 Maart. Heden (2den Paaschdag) werd in de lokalen der ambachts- en teekenschool een tentoonstelling gehouden van de teekeningen en werkstukken der leerlingen van deze inrichting. Vervolgens bezochten we de hogere klassen, die onder leiding staan van de leeraren Wolters en Bokhorst. De heer v.d. V. deelde ons mede dat door 't vertrek van den heer Bokhorst aan 't einde van dezen cursus de school een gevoelig verlies leed.

69. 1935-04-26 DD **expositie Huis van Bunschoten in de V.V.V.-week**

..... Tot de exposanten in dit huis behoort eveneens onze stadgenoot Bokhorst, die als wij ons niet vergissen, zijn 70sten verjaardagen op den Olympus van Deventer hoopt te vieren. In elk geval hebben we dus te doen met een gebeurtenis vol schoone beloften.

70. 1935-05-17 DD **De heer Johan Bokhorst 70 jaar**

Zondag a.s. wordt onze stadgenoot de heer Johan Bokhorst 70 jaar. Te zijner eere ruimt de kunsthandel-Krooshof aan de Broederenstraat hem een plaats in bij de schilderijenexpositie. Johan Bokhorst, geboren 19 mei 1865, kreeg reeds vroeg zijn eerste schilderonderricht van zijn vader, die in 1855 de bekende schilderzaak had gesticht. Naast dit praktische onderwijs volgde hij op de avondteekenschool de uitmuntende lessen van den heer S. Boukema. In 1884 vertrok Bokhorst naar Amsterdam, doorliep onder prof. Sturm de rijkschool voor kunstnijverheid, waarvan hij het einddiploma behaalde. Tevens verwierf hij in deze jaren de middelbare teekenacte. Tot 1889 studeerde Bokhorst aan de Rijksacademie, onder prof. Alebé (*noot: m/z August Allebé*), om daarna als decorateur in Amsterdam te werken. Aan vele werken heeft hij zijn medewerking verleend, o.a. aan de Koninklijke wachtkamer in het Centraal Station en het “vooral aan ouderen bekende”, Maison Couterier (*chique eetgelegenheid Keizersgracht 674*). Na het overlijden van zijn vader dreef Bokhorst de

schilderzaak hier ter stede samen met zijn broer, met den bekenden Bart Bokhorst. Als stille werker heeft hij de zaak, en in 't algemeen het schildersvak te Deventer, omhoog gebracht. Naast het technische en decoratiewerk, heeft Johan Bokhorst doorlopend de vrije schilderkunst beoefend. Door zijn serieuze opvattingen over kunst en vakkennis is hij een streng en bekwaam leermeester voor de jongere generatie. Menig interieur hier en elders getuigt van zijn kunnen.

Ter eere van dezen 70sten verjaardag zijn er werken van Johan Bokhorst op de tentoonstelling der V.V.V. en een expositie in kunsthandel Krooshof, waar tevens zijn portret (achter de schildersezal), geschilderd door zoon Arnold Bokhorst, kunstschilder te Amsterdam, staat. Dit portret is zeer geslaagd, goed van compositie, mooi van gelijkenis en warm van toon. Het zal menigeen genoeg doen, den heer Johan Bokhorst, hier zoo midden in zijn arbeid genomen, te zien.

71. 1935-05-18 DD **Interessante tentoonstellingen wachten den bezoekers tijdens de V.V.V.-week** – Het expositiehuis aan den Brink

In de kamers op de bovenverdiepingen hebben de heren Co Breeman en J. Bokhorst een groote ruimte in beslag genomen voor een ongetwijfeld prachtige collectie uit hun werken. De heer Bokhorst exposeert talrijke, fraaie werken voornamelijk bloemmotieven, waarin verrassende kleuren combinaties zijn verwerkt.

72. 1935-05-20 DD **De heer Joh. Bokhorst 70 jaar**

Het was Zondag ten huize van de familie Bokhorst, in de Papestraat, gezellig druk ter eere van den 70sten verjaardag van den heer Johan Bokhorst. Vele vrienden telt het geslacht Bokhorst. Met hen kwamen tal van vereerders van de kunst, door de Bokhorsters aan stad en land geschonken er zoo ontstond een ware stroom van feliciteerenden naar de woning van den jubilaris. Tal van beoefenaars van het schilderstiel behoorden daartoe. De 70-jarige en de zijnen, daarmee gelukkig, waren opgewekt; als steeds en hadden dezen Zondag werk, allen de hand te drukken en een oogenblik bij den kloeken jarige te doen verwijlen.

73. 1935-05-24 DD **De V.V.V.-week** – Indrukken van de beeldende kunst

..... Dan vinden op de eerste en tweede verdieping onze Deventer schilders gelegenheid van hun kunnen blijk te geven. We noemen hier alleen de schilderijen van onzen Zondag bejubelden 70-jarige; de heer Bokhorst toont hier wel hoe hij zich heeft ingedacht in kleur en vorm der bloemen, zijn schilderstukken zijn af en in teekening en in kleur. De plaatsruimte belet ons hier meerdere te noemen, hetgeen zeer zeker wel de moeite waard zou zijn.

74. 1936-01-28 **“Oud-Deventer” zal herrijzen** – van 2-11 mei tijdens de jubileumweek van V.V.V.

..... Uit den aard der zaak kunnen we nog niet in finesses treden over hetgeen er te genieten zal wezen van 2 tot en met 10 Mei. De vermakelijkheden zullen echter van prima gehalte zijn, daar is het comité, bestaande uit de heeren..... J. Bokhorst, kunstschilder,

75. 1937-11-17 DD **Terugblik uit het Deventer Dagblad**, zie 1887-11-17 nr. 4 prijs Thiemefonds

76. 1938-07-04 DD **Terugblik uit het Deventer Dagblad**, zie 1888-07-04, nr. 7 1888-06-27 DD
Examen Rijkschool Kunstnijverheid
77. 1938-07-23 DD **Wesepe** – Het afscheid van mej. J. Smit (*onderwijzeres*)
..... Namens de ingezetenen van Wesepe bood de heer G.J. Wijnhout mej. Smit een prachtig schilderij aan. Vervaardigd door den kunstschilder J. Bokhorst te Deventer.
78. 1938-11-25 DD **Terugblik uit het Deventer Dagblad van 25 November 1888**
De heer J. Bokhorst kwam gereed met het decoratiewerk der zaal van den heer Demmers te Deventer.
79. 1938-12-12 DD **Terugblik uit het Deventer Dagblad van 12 December 1888**
Een advertentie: zie nr.9 (*overigens is het nummer in Papenstraat nu als 114 opgenomen i.p.v. 714*)
80. 05-08-1939 DD **Tentoonstelling Deventer Kunstkring**
..... De heer Cornelissens wees op het schuchter naar voren treden van enkele jongeren, verder op het oudste lid, den heer J. Bokhorst, die enkele aquarellen inzond.
81. 1940-08-03 DD **Tentoonstelling Deventer Kunstkring**
Hedenmiddag is een tentoonstelling van schetsen, teekeningen en etsen van den Deventer Kunstkring en het St. Vincentiusgebouw aan de Papenstraat geopend. Ontluikend talent van jongeren, waaraan nu reeds hoge verwachtingen mogen worden verbonden, meer gerijpte kunst, die zich uit in fraaie aquarellen en kleuretsen, in portretteekeningen, natuurtaferelen, e.d. En men ondergaat er de weldadige sfeer van een opgewekt leven in dezen kring, waar een 77-jarige J. Bokhorst met even veel liefde werkt – men ga zijn ouden landweg bij de Dortherbeek vooral niet voorbij – als de jeugdigen met ijver en volharding.
82. 1941-05-16 DD **Expositie van schilderijen van J. Bokhorst**
Het oudst werkende lid van den Deventer Kunstkring, de 77-jarige heer J. Bokhorst, houdt van 17 tot 31 Mei in het St. Vincentiusgebouw aan de Papenstraat, onder auspiciën van den Kring een tentoonstelling van schilderijen. De heer Bokhorst is een man van groote vitaliteit, daarvan getuigt het ferme aantal schilderijen, dat op deze expositie een plaats heeft gevonden en die alle ontstaan zijn nà zijn zestigste levensjaar.
Dat is al een prestatie op zich zelf, maar van meer belang is het te kunnen constateren, dat de kwaliteit van Bokhorst's werk niet onder zijn hoogen leeftijd lijdt. Integendeel. Zonder te kort te doen aan hetgeen het schilderend deel van den Kunstkring ons op vorige exposities reeds heeft laten zien, mag men zeggen dat J. Bokhorst tusschen deze leden een uitstekende plaats inneemt.
Bij het bekijken van zijn werk wordt men direct getroffen door de beschaafdheid – en begaafdheid – van zijn stukken. Dat komt in het bijzonder tot uiting in de bloemstukken, welke een voornaam deel van deze tentoonstelling uitmaken, tot welk oeuvre de exposant zich sterk aangetrokken blijkt te gevoelen. Belangrijk is dat deze bloemstukken geen geschilderde verzamelingen van bloemen zijn, zooals men soms ziet, maar een gaaf geheel vormen. Terwijl in schier elk stuk toon en sfeer te roemen zijn – en bovenal de rust ervan

aangenaam aandoet , zonder dat daarbij het levendige en levende verloren gaat – weet hij door zijn compositie de “rondheid ‘ te verkrijgen, die aan de weergave haar natuurlijkheid verleent. Van elke bloemsoort treft hij het frêle, het eigene, op knappe wijze, beheerscht en treffend van kleur en stemming en met bijzondere detaillering. Dat Bokhorst zich derhalve niet met “maniertjes” ophoudt, moge uit het bovenstaande blijken. Bokhorst is niet een man, zie zich vastlegt op een bepaald schema; veeleer beschouwt hij ieder onderwerp als een nieuw studieobject. Men ziet dit onder meer in zijn “buitenwerk”, de frische, tintelende weiden met boomen, de blonde korenschoven of de rijke natuurpartijen van den Holterberg. Als Deventer naar schilderde hij natuurlijk ook pittoreske deelen van onze stad en zoo hangen hier bijvoorbeeld twee stukjes, een gezicht op de stad vanaf den overkant der rivier en een kijkje op het verdwenen deel van het Pothoofd, die al evenzeer getuigen van Bokhorst’s artistieke visie en zijn vermogen om schoonheid vast te leggen op het linnen, zoodat het een vreugde voor anderen wordt. Hetgeen een belangrijk – zoo niet belangrijkste onderdeel is van des kunstschilder’s taak. De Deventer Kunstkring zal met deze tentoonstelling van zijn nestor eer inleggen.

83. 1941-05-19 DD **Deventer Kunstkring – Opening van de tentoonstelling van werken van den Deventer kunstschilder J. Bokhorst Sr.**

Onder zeer groote belangstelling werd Zaterdagmiddag de tentoonstelling van den heer Bokhorst door den voorzitter van den Deventer Kunstkring geopend. De heer Cornelissens heette de aanwezigen welkom en wees er op, dat de heer Bokhorst kon zien aan de aanwezigheid van zoovelen, dat er veel bewonderaars en vrienden zijn, die zijn kunst waardeeren. Het is, aldus spr. den Deventer Kunstkring een buitengewoon genoeg, ons oudsten lid, den heer Bokhorst, in ons clublokaal te mogen ontvangen. De verdienste ligt echter niet in den hoogen leeftijd, maar het komt, omdat wij hem hoog waarderen als schilder-kunstenaar, die uitdraagt wat waar en goed is in het leven; het is de priester der schoonheid, die levenswaarheid is. Nu zetten we u in letterlijken zin in uw eigen bloemetjes, Bokhorst! Van 1883-1887 bezocht Bokhorst de Kunstnijverheidsschool te Amsterdam. Hij heeft daar een grondige studie genoten. Door een bijzonder feit kwam Bokhorst daar terecht. Er werd n.l. een prijsvraag uitgeschreven door de Maatschappij tot Nut van het Algemeen, en Bokhorst ging met den prijs strijken en ontvang twee beurzen. Dit was zijn eerste eerebaan. Hij werkte onder leiding van prof. Allebé, Huibers en Sturm. Nog tijdens zijn studietijd decoreerde hij de koninklijke wachtkamer in het Centraal station te Amsterdam, en dit werk verrichtte Bokhorst met hart en ziel. Intussen behaalde hij de akten L.O. en M.O. Groote liefde had Bokhorst voor de schilderkunst. Hij maakte talrijke ontwerpen voor decoratieschilderwerk, en ontwierp vele oorkonden. Wie uit de buurt heeft niet de lessen genoten of kwam om advies bij den heer Bokhorst terecht. Dertig jaar lang was hij leeraar aan de ambachtsschool te Wijhe.

Elk schilderij, die in de zaal van den Deventer Kunstkring hangt, spreekt van de innigheid, vertelt van de liefde, schoonheid en ontroering, van de voorwerpen of bloemen, die door hem zijn weergegeven. Met de hoop , dat Bokhorst, ondanks zijn hoogen leeftijd, nog veel werk zou mogen maken, verklaarde de voorzitter de tentoonstelling geopend.

Hierna voerde de Meijlink het woord als oud-stadsgenoot en leerling van Bokhorst. Men pleegt meestal onze goede burgers te eeren, als ze lang dood zijn, zoo zeide spr., maar het is een goede daad van den Kunstkring, om Bokhorst nog tijdens zijn leven te eeren. De heer

Meijlink had aan Bokhorst prettige jeugdherinneringen, bij hem had hij het vak geleerd. Bokhorst was de apostel op decoratie-gebied in Deventer en omtrek. In stilte werd nu herdacht, dat men Bart Bokhorst hier moest missen. Vervolgens voerde de voorzitter van de V.V.V., ir. L. van Gendt, het woord. Deze was zeer verheugd, dat de Deventer Kunstkring zoo'n groote vlucht nam. Het verhoogde de belangstelling voor de stad, en het was zeer te waarderen, dat het zelfs mogelijk was, in Deventer drie tentoonstellingen te organiseren. Hij beloofde, dat V.V.V. gaarne bereid was, eventueel te helpen en den Deventer Kunstkring te steunen in zijn werk.

De heer Bokhorst dankte de aanwezigen voor hun belangstelling en zeide, er verlegen onder te worden, maar dat hij nu toch, een zekere beschroomdheid moest overwinnen. Hij dankte den voorzitter, die het volgens hem evenwel veel te mooi gemaakt had. Daarna was er gelegenheid, het vele mooie werk van den schilder te bezichtigen.

84. 1941-02-05 DD Terugblik uit het Deventer Dagblad van 5 Februari 1891 *(N.B. het originele artikel op die datum is niet te vinden, ook niet op andere data)*

Thans is het album gereed, dat namens een aantal ingezetenen van Deventer, uit alle standen, zal worden aangeboden aan dr. J.C. van Schilfgaarde, als blijk van waardering voor de wijze, waarop deze geneesheer gedurende een tiental jaren hier ter stede werkzaam was. Het smaakvolle titelblad is getekend door onzen stadgenoot J. Bokhorst. Daarop volgt, in sierlijke Gotische letters, de opdracht namens degenen, die voor dit album hebben bijgedragen (dit gedeelte van het werk vervaardigde de heer Beumer), terwijl zich daaraan weer handteekeningen der deelnemers, ongeveer 500 in getal, aansluiten.

85. 1941-09-24 DD Terugblik uit het Deventer Dagblad van 24 September 1891 *(daar niet te vinden op die datum, wel op 30-09, zie aldaar)*

86. 1942-12-09 DD Deventer – De heer Johan Bokhorst overleden

Hier overleed, op 77-jarigen leeftijd, de heer Johan Bokhorst, een bekende persoonlijkheid in het plaatselijk vak-bedrijfsleven. De heer Bokhorst werd te Deventer geboren en studeerde in het schildersvak te Amsterdam onder leiding van Allebé en Sturm aan de Academie en school voor kunstnijverheid. Hij genoot ook de lessen van Baukema aan de teekenschool te Deventer. Na zijn studie trad de heer Bokhorst in dienst bij een bekende decorateursfirma, waarbij hij meewerkte aan de bekende decoraties in de wachtkamers van het Centraalstation te Amsterdam en aan andere gebouwen aldaar. Daarna kwam hij in de zaak van zijn vader te Deventer, tezamen met zijn broer Bart, eerder overleden. Ook hier ter stede heeft de heer Johan Bokhorst zijn decoratieve kunstzin in toepassing kunnen brengen in vele huizen, waarvan nog tal van werken bestaan in wand/ en plafondversieringen. Naast zijn zakelijke bezigheden beoefende de heer Johan Bokhorst zeer serieus de schilderkunst. Hij was daarbij zeer bescheiden. Op zijn 75^{ste} jaar is van zijn schilderijen een tentoonstelling gehouden, waarvan velen nog zullen weten. De nu ontslapene hield veel van planten en bloemen en dat uitte zich mede in zijn schilderijen. Hij was in alles een ingetogen man, die zich niet spoedig uitte; deed hij dat wel dan sprak daaruit, als in zijn schilderijen, een fijn besnaard gemoed. Met hem gaat iemand heen van een oude generatie van uiterst bekwame vaklieden, die tegelijk artiest wisten te zijn. De heer Bokhorst was als leermeester voor de jongeren om hem heen een nauwkeurig man, die volstreekte toewijding vorderde. Zoo

hebben de jongeren van hem het vak overgenomen.

A.s. Zaterdagmiddag zal het stoffelijk overschot hier op de algemeene begraafplaats ter aarde besteld worden.

87. 1942-12-12 DD Begrafenis van den heer J. Bokhorst

Een zeer groote schare van vrienden en vakgenooten voegde zich Zaterdagmiddag op de algemeene begraafplaats alhier bij de familieleden, die het stoffelijk overschot van den heer Johan Bokhorst naar zijn laatste rustplaats begeleidden. De baar was met bloemen gedekt, o.a. door de Bouwkundige Vereniging en andere vereenigingen, waaraan de overledene vroeger gaarne zijn krachten besteedde. Er waren vakgenooten en kunstschilders.

Aan de baar sprak ds. C.B. Burger, die verklaarde, zielsverwantschap te gevoelen met hem die nu is heengegaan. De heer Bokhorst was een wijs man, met diepe gedachten en gevoelens, die de dingen en de menschen, met wie hij omging, lief had. Hij minde ook de natuur en zag zoo de schoonheid, wat hij zelf schiepte in schilderijen. Hij had ook het leven lief en leefde zoo ten volle. Humaan waren zijn gedachten over de menschheid, met liefde voor een betere wereld. Deze tijd vervulde hem met zorg. Als kunstenaar was hij teergevoelig tegenover alles. Hij had den drang naar het volmaakte, het mooie, een drang ook naar de eeuwigheid en liefde tot God, wiens koninkrijk, naar hij wist zou komen als alle strijd voor bij .. zijn. Dat is de troost, die aan de familie blijft. De ontslapene was rijk van binnen en deelde van dien rijkdom uit. Zoo wordt de herinnering aan hem een rijkdom. De zekerheid, dat na dit leven een ander, geestelijk leven zou komen, bezielde Bokhorst; spr.'s ouden vriend. Wij dragen hem op aan den eeuwigten Vader, zoo besloot spr. het Onze vader. De heer Herman Korteling sprak een dankwoord namens de familie aan allen.

88. 1943-05-20 DD Deventer – Schipbrugtentoonstelling

De tentoonstelling over schipbrug en linker IJsseloever heeft zich tot dusverre in veler belangstelling mogen verheugen, hetgeen begrijpelijk is, daar zij met recht “elck wat wils” biedt, We noemen eenige fraaie aquarellen van de Steenenkamer en den Bolwerksmolen van J. Bokhorst, een houtskoolteekening.....

89. Hoofdstuk 5 “Deventer en zijn schilders” van H.J. van Baalen

.... Tot 1889 studeerde hij aan de Rijksakademie, onder professor Allebé, om daarna als decorateur in Amsterdam te werken. Aan vele werken heeft hij zijn medewerking verleend, o.a. aan de koninklijke wachtkamer in het Centraal Station en aan andere gebouwen aldaar.

Samengesteld door Bart Bokhorst, zoon van Arnold Bokhorst

Aug. 2016