

1. 1896-12-28 **Brief van dienstbode aan Jet Bokhorst-Otto**
2. 1899 **Plafond- en muurschilderingen horecagelegenheid**
Grote kerkhof 9, tegenwoordig Hotel Vermeer volgens aantek. RSM in Epse. Schilderingen niet meer aanwezig.
3. 24-10-1903 DD¹ **Advertentie firma H.G. Bokhorst**
Bij deze hebben wij de eer Ued. te berichten, dat wij de vertegenwoordiging op ons hebben genomen van de Gravo-Marmorite Maatschappij te Maastricht. (naam-, gevel-, reclame- en grafplaten)
4. 24-10-1903 DD **Advertentie firma H.G. Bokhorst**
Wij vestigen de aandacht onzer lezers op een in dit nummer voorkomende advertentie der firma H. G> Bokhorst alhier, die daarin bericht, dat zij de vertegenwoordiging op zich heeft genomen, van de Gravo-Marmorite Maatschappij te Maastricht.
5. 30-04-1930 DD **annonce Meijberg**
Den 1sten Mei 1930 herdenkt T.Meijberg den dag dat hij voor 50 jaar geleden bij den heer G. Bokhorst in dienst trad. Dat hij nog lang voor ons en zijn werk gespaard mag blijven is de wensch van zijn dankbare Kinderen, Behuwd-, Kleinkinderen en Verloofden. Schoolstraat 26
6. 08-09-1932 DD **advertentie Firma**
Het is nu de tijd voor **SCHILDERWERK**. Een der oudste, meeste betrouwbare en vakkundige adressen is: **Firma H.G. Bokhorst**, huis en decoratieschilder Papenstraat 88-90-98 Tel. 2821
7. 18-04-1933 DD **Herdenking (FIRMA)**
Vandaag herdacht de heer Martinus Kedde het feit, dat hij vóór 70 jaren als jongmaatje in de schilderszaak van den Heer H.G. Bokhorst binnenging, om er in dienst te treden. Kedde, dien wij nu op zijn 83-jarigen leeftijd flink bij de pinken vinden, helder van geest, opgewekt, is al sedert eenige jaren schilder-in-ruste, al teekent en schildert hij nog graag. Als hij er tijd voor heeft. Wij konden het ons zeer goed begrijpen, dat deze hoogbejaarde vanmorgen nog eens overdacht, hoe hij vóór 70 jaren den huize Bokhorst binnenkwam, waar hij vijf geslachten dier familie heeft meegemaakt, toen hij er, het laatst als meesterknecht, arbeidde. Er zijn door allen vriendelijke gedachten gewijd aan dat lange samenzijn.
8. 02-11-1935 DD **Meuter, firma Varenbrink in moderne uitrusting**
... Deze oude winkel, die steeds zijn eigen cachet wist te bewaren, is, met ingang van heden, herboren in den stijl van onzen eigen tijd, met moderne hulpmiddelen. Het was de kunst, ook in het uiterlijk het bijzondere karakter te bewaren, hetgeen den architect J.H. de Herder volkomen is gelukt, door het maken van een gevel van handvorm-baksteen, zwarte tegels en bronzen winkelpui, waarin de firma Bokhorst fraai glas in lood verwerkte.
9. 12-03-1960 DD **Vier generaties van het Deventer schildersgeslacht Bokhorst**
..... Als regel zal de kunstlievende amateur zijn uitdrukingsmiddelen ontlenen aan wat in zijn tijd algemeen gangbaar is, en zo wordt een overzicht als ons hier geboden wordt tevens een afspiegeling van de tijd. Aantrekkelijk om de vaardigheid en de poëtische sfeer zijn de

¹ DD = Deventer Dagblad

beide sepia-tekeningen van de oudste schilder: de bosgezichten. Zorgvuldig behandeld en met veel gevoel voor de idyllische waarde van het landschap. En de daarbij gehangen portrettekeningen van de maker, door zijn zoon vervaardigd, roept tegelijk de sfeer op van een tijd die zowel in de uiterlijke rust als in de onbeschermdheid des levens zo ver van de onze afstaat.

De werken van Johan, de oudere zoon van de stamvader, vormen het hoogtepunt van deze expositie. Vooral de olieverfschilderijen hebben opvallende kwaliteiten: een fraaie, soepele schilderwijze, een fijn gevoel voor het vertrouwde Overijsselse land en mooie bouw. Vooral 16: landschap met boerderij, dat vervloeit in de tere oranje en violette tonen waarbij het centraal geplaatste schaduwvlak in de boerderij een harmonisch rustpunt geeft, is bijzonder goed geslaagd. Maar ook de drie andere, daar naast hangende werken van dezelfde schilder geven ten volle bevrediging. Ze bezitten dezelfde afstand tot het werk van de vader, als de impressionistische school dat heeft van de romantische; aan beiden gemeen is een ongedwongen en genuanceerd gevoel voor het landschap. Van de beide bloemstukken, welke Johan B. in het laatst van zijn leven schilderde, is vooral no. 2 mooi uitgevallen; in tegenstelling tot de gladiolen (10) waarvan de onderschildering te rood is, en dat door de kleurige bloemen niet helemaal in evenwicht gekomen is.

Johans Broer Engelbart heeft zich blijkbaar te weinig op de schilderkunst, meer op de toegepaste kunst toegelegd. Er zijn van hem een aantal gekalligrafeerde oorkonden, gedeeltelijk als tegeltableau uitgevoerd: interessant door de vreemdsoortige vondsten die er op voorkomen, maar verder niet bijzonder boeiend. Als een uitschieter noemen we zijn keramische werk, vooral de schaal met de gedrochtelijk vis en de daarneven geplaatste vaasjes. Daarin komt iets van een eigen vinding en visie uit.

Van de thans nog levende generatie is het schilderwerk van Arnold eveneens een afspiegeling van de bewogen tijd waarin wij leven: niet door de kwaliteiten van het werk, maar juist door het gemis aan steun dat er uit blijkt. De geborgenheid van het schilderwerk der vorige generatie heeft voor de problematiek plaatsgemaakt; daardoor werd meer bedorven dan opgebouwd. De andere broer, Hendrik Gerrit Jr., doet zich van de beste zijde eveneens in de keramiek kennen. De fraaie serviezen zijn een lust voor het oog. Zijn kalligrafische werk en de tegeltableaus geven nauwelijks te vermoeden dat ze door dezelfde maker werden vervaardigd.

Zo geeft deze tentoonstelling in klein bestek iets weer van de grote bewegingen in ons tijdsgewricht, en van de talenten die in verschillende leden van één familie leven.

P. van der Hoeven

10. 12-03-1960 **Handgeschreven toespraak G.J. Lugard bij opening tentoonstelling in Muntentoren** (18 kantjes)
11. 14-03-1960 DD **Schets van stad in 1855, bij `verjaardag `Muntentoren - Burgemeester opende tentoonstelling**
12. **Hoofdstuk 5 "Deventer en zijn schilders" van Van Baalen** (laatste druk)
Jet: Na de H.B.S. in Deventer studeerde zij aan de *Academie van Beeldende Kunsten* in Den Haag, waar zij o.a. les kreeg van Paul Citroen en de Middelbare akte tekenen behaalde..... Zij schildert, aquarelleert, tekent bloemen, maakt illustraties, geeft les en bakt in haar ovens. Daarmee zet zij de keramiektraditie van het geslacht Bokhorst voort.
13. 16-11-1985 DD **Museum de Waag verrijkt met collectie Bokhorst** – Belangrijke aankoop voor het Deventer Museum
... "De verzameling is gekocht van een handelaar die de spullen van de familie Bokhorst had. We konden de zaak aankopen dank zij de financiële hulp van een particulier.

14. 05-06-2002 Persbericht Deventermusea: **zomertentoonstelling Deventer schilders 1800-1950**

Bekende schildersgeslachten: families Korteling en Bokhorst

15. **Scheen, Deventer en zijn schilders door HJ van Baalen**

Een kunsthistoricus noemde in 1939 Dirk Kruizinga een uitzonderlijk talent vanwege zijn bijzondere picturale kwaliteiten. Kruizinga werd in Deventer op 24 november 1895 geboren als zoon van een stukadoor, van wie Dirk waarschijnlijk zijn kunstzinnige aanleg erfde. Na drie jaar HBS kwam Dirk Kruizinga op het atelier en in de schilderswerkplaats van de firma H. G. Bokhorst, waar in die tijd baas Bart en zijn broer Johan de leiding hadden. .. Vervolgens vestigde hij zich als vrij schilder in Amsterdam. Vanuit Amsterdam gaf hij nog een aantal jaren op zaterdagmiddagen les in Deventer aan de middelbare opleiding tekenen. Eveneens heeft hij gedurende een langere periode lesgegeven aan de Avondtekenschool in Deventer. Hier was omstreeks 1915 Gerrit Budde een van zijn leerlingen.

In Amsterdam behoorde Dirk Kruizinga tot de oprichters van de schildersvereniging De Brug , waarin zich een groep jonge Amsterdamse schilders verenigde als protest tegen wat zij herkenden als de valse romantiek en imitatie van de Haagse School. Later trok hij zich daaruit terug. In januari 1951 exposeerde hij in Deventer in de werkplaats van Ordelman en Budde. In 1959 kwam hij nogmaals naar Deventer terug voor een expositie, deze keer in de zaal van de Muntentoren.

16. **Monumenten in Nederland. Overijssel.** Stenvert, Kloman, Olde Meierink , ten Hove, Knuijt en Kooij - Rijksdienst voor de Monumentenzorg, Waanders Zwolle 1998, 708 pagina's
http://www.dbnl.org/tekst/sten009monu03_01/colofon.php

- Bathmen Herv. Kerk. Muurschilderingen geconserveerd door E. en J.Bokhorst in 1939. Op het koorgewelf werden de ornamentele schilderingen blootgelegd

- St. Lebuïnuskerk Deventer. In de periode 1926-52 restauratie muurschilderingen door de firma Bokhorst

17. **Overdruk van Verslagen en Mededeelingen van de Vereeniging tot Beoefening van Overijsselsch Regt en Geschiedenis**

- blz. 59 De muurschilderingen in de Lebuïnuskerk te Deventer

De Deventer muurschilderingen, in de laatste tijd onder de kalk weggehaald en door de heer H.G. Bokhorst zorgvuldig gefixeerd, zijn niet alleen een bijzondere bezienswaardigheid, maar vormen ook een belangrijke schakel in de kunstgeschiedenis van dit gewest, waar de St. Lebuïnus zich aansluit bij de rij van muurschilderingen, ontdekt in Bathmen, Voorst en Zutphen. De kleurzetting der ornamenten op de gewelfvelden aan de zuidkant meer gelijkend op die in de Bergkerk, bestaat uit zwart-gele oker, Engels rood, omber en kalkgroen. De kerk is door deze jongste restauratie weer een stemmig en waardig monumentaal bedehuis geworden, een werk, waarvoor Kerkvoogdij en Commissie alle lof toekomt . De heer Bokhorst gaf bij ons bezoek aan de kerk nog technische bijzonderheden, welke in de loop van dit opstel zijn benut.

Samengesteld door Bart Bokhorst, zoon van Arnold Bokhorst

April 2015